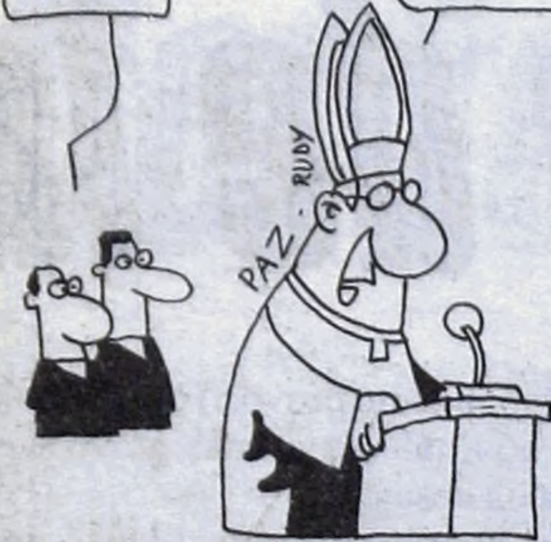


EMPEZO EL FORO SOCIAL MUNDIAL EN BUENOS AIRES

El punto de partida fue una multitudinaria marcha desde Plaza de Mayo, donde acompañaron a las Madres. Participan más de 600 organizaciones nacionales y extranjeras

"Otra Argentina es posible"

Páginas/4/5



Revelaciones en los documentos desclasificados

La dictadura reconocía el robo de bebés

Página/10

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 23 de agosto de 2002 - Año 16 - Nº 4942
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Los Gatos: $8

DESAPARECIDO

Lo secuestraron cerca de la fábrica donde trabajaba, en Caballito. Tenía 23 años y era metalúrgico y militante de la juventud peronista. Nunca más apareció. Algunos testigos aseguran que lo vieron en una alejada comisaría de Villa Lynch. Que escucharon sus gritos por la tortura con la habitual picana eléctrica y que el repentino silencio sólo podía indicar una cosa: la muerte. La historia, que se repetiría hasta la desesperación varias dictaduras después, ocurrió el 23 de agosto de 1962, hace exactamente 40 años. Su nombre era Felipe Vallese, y fue el primer detenido desaparecido de un país que convirtió esa palabra en un insoportable símbolo nacional.

El modelo bomba, *por Luis Bruschtein* **5**

A ellos se suman la sombra de Moneta y Menem

Vila y Manzano desembarcaron en América

Página/27

La mirada de las víctimas, *por Washington Uranga* **6**

En medio de su puja con el oficialismo, la Corte declaró la inconstitucionalidad de la reducción del 13 por ciento a los sueldos de los empleados públicos y las jubilaciones. También ordenó el pago retroactivo. El fallo es para un caso, pero sienta precedente para todos. Estupor en el Gobierno

LA CORTE CORTÓ EL RECORTE



Páginas/2/3



Roberto Lavagna, Economía, con Alfredo Atanasof, Jefatura.
Puja con las privatizadas sobre quién paga la tarifa social

TARIFA SOCIAL

¿Quién paga la cuenta?

Por Cledis Candelaresi

Antes de convocar a las audiencias públicas para debatir los ajustes de luz y de gas, Roberto Lavagna anunció la instrumentación de una "tarifa social", mecanismo que servirá para excluir del aumento a los clientes más modestos. Sin embargo, hasta ayer no había unidad de criterio entre las propias empresas ni entre éstas y el Gobierno acerca de quién debería soportar el costo de ese subsidio: si sólo el Estado, resignando impuestos, o los mayores consumidores, cuyas boletas se encarecerían más para que otras pudieran permanecer igual. También quedó en una zona oscura la suerte que correrán las prestadoras por haber abandonado los planes de inversión. Economía está dispuesta a condonar o postergar multas. Más duro, el Ente Nacional Regulador de la Electricidad presiona por un standard mínimo en la prestación del servicio.

Las distribuidoras gasíferas reclaman un aumento "de emergencia" del 34 por ciento promedio para los usuarios residenciales. Pero sólo Metrogas planteó discriminar entre segmentos de consumidores, lo que permitiría exceptuar de la suba a los que no demandan más 500 m3 al año. La empresa no ahondó en este punto, aunque argumentó a favor del criterio de segmentación "porque los que más consumen son los que originan más costos", entre otras razones expuestas.

La idea resulta familiar al Enargas, que ya trabajó informalmente sobre una fragmentación de usuarios residenciales, sobre la idea de instrumentar un mecanismo de solidaridad forzada de los que consumen más hacia los que gastan menos, y con "efecto neutro" sobre los ingresos empresarios. Ese esquema podría ser compatible con el de tarifa social propiamente dicha, que supone una subvención expresa del Estado, vía resignación de impuestos.

Por IVA, Ingresos Brutos y algunos tributos específicos para obras, la carga fiscal sobre las boletas del gas oscila entre el 36 y 40 por ciento, según las zonas. Proporción similar es la que afecta a las facturas de luz. Sobre esa base, en su flamante presentación a la comisión renegociadora, Edesur propuso al Estado que reduzca o elimine parte de esos tributos, de modo tal que el impacto sobre el bolsillo de los consumidores se atenúe o, en algún caso, directamente no haya aumento. No hay para la empresa ni posibilidad ni necesidad de una tarifa social.

Edenor, por su parte, eludió cualquier referencia a la tarifa social, por la que viene clamando públicamente desde hace meses, aunque sin precisar demasiado a cargo de quién debe estar la subvención que aquélla entraña. A fin de mes vence un acuerdo marco por el cual la luz que consume un sector de escasos recursos (en gran medida, ex "colgados") es abonada por el Estado. Pero, por este concepto, la firma aspira a cobrar 11 millones que estarían aún impagos.

Si no hubiera un acuerdo previo a la audiencia pública, la última palabra sobre el tema surgirá luego de ese debate. Por ahora, y un día después de que se conocieran los alarmantes índices de pobreza, Economía hizo expresa su intención política de proteger de la suba a los más desamparados, aunque sin precisar a través de qué recurso.

En un ámbito más reservado seguirán las discusiones acerca de cómo garantizar la prestación del servicio sin interrupciones ni otras consecuencias propias de la desinversión en que incurrieron las prestadoras desde que se congelaron las tarifas. Las empresas resisten las multas que les aplicaron los entes reguladores y advierten al Gobierno sobre los cortes de suministro y otros males si no recomponen de urgencia sus ingresos.

Lavagna también está animado por la intención política de perdonar o al menos postergar el pago de multas, aunque difícilmente se avenga a admitir formalmente una flexibilización en los planes de inversión, algo que el duhaldismo aspira a dejar en manos del próximo gobierno.

LA CORTE DECLARO INCONSTITUCIONAL EL

El salariazo de la

El fallo que ordena devolver los descuentos de los haberes de estatales y jubilados, realizados desde mediados del año pasado, pone en jaque al Gobierno. Podría complicar la relación con el FMI al plantear una exigencia adicional de 2000 a 2500 millones de pesos en el presupuesto anual. La decisión se da en el marco de la discusión no cerrada acerca del juicio político a la Corte Suprema.

Por Raúl Dellatorre

Pagando los costos de su propia debilidad, al Gobierno se le abrió ayer un nuevo frente de tormenta. En un fallo de indudable raíz política, más allá de las razones que le asisten, la Corte Suprema declaró la inconstitucionalidad del descuento del 13 por ciento sobre los haberes de trabajadores estatales y jubilados, dispuesto por Domingo Cavallo en oportunidad de lanzar la Ley de Déficit Cero. El fallo, que está referido exclusivamente a un solo caso –un militar en actividad– y tiene carácter retroactivo –supondría devolver los descuentos de más de un año–, podría extenderse a todos los trabajadores del Estado y jubilados que se presenten ante la Justicia a reclamar los haberes descontados. La postura de la Corte fue leída por algunos como la ruptura de las negociaciones con el duhaldismo por evitar el juicio político a los miembros del Alto Tribunal, que el oficialismo prometió rechazar en el Congreso pero nunca logró llevar al recinto. Otros ponían el acento en el impacto económico que tendrá para los planes del Gobierno imponerle una obligación extra de más de 2000 millones de pesos anuales en salarios y jubilaciones, sin considerar las obligaciones retroactivas que se generarían. Algunos allegados al Ejecutivo se preguntaban en qué medida ello podría complicar el acuerdo con el FMI. Anoche, el presidente Eduardo Duhalde y el ministro Roberto Lavagna discutían, rodeados de muy pocos colaboradores, el camino a seguir.

Pocas semanas atrás, tras las visitas de la comisión de "notables" compuesta por banqueros centrales de países miembro del Grupo de los 7, del secretario del Tesoro Paul O'Neill y de una misión técnica del FMI, una de las coincidencias de todos ellos a su regreso a Estados Unidos fue que el Gobierno mostraba una marcada debilidad para resolver el tema de los amparos en favor de los ahorristas, el agujero negro del programa monetario que el FMI trataba de consensuar con las autoridades económicas. "Hay que llegar a un acuerdo con la Corte Suprema, pero no hay quien lo pueda hacer", fue la conclusión que transmitió un banquero que estuvo reunido con cada uno de los visitantes. Anoche, el problema de una relación indefinida entre la Corte y el duhaldismo provocó otro pico de tensión, tal vez el más grave y el menos deseado.

El Supremo Tribunal lanzó una señal durísima hacia el Gobierno, poniendo en cuestionamiento todo el andamiaje de normas excepcionales tomadas en nombre de la emergencia económica. Y lo hizo con una contundencia sorprendente en la votación: 7 miembros contra 2. El decreto que la Corte declaró inconstitucional es el 896 del año 2001, aquel por el que Domingo Cavallo, como ministro de la Alianza, resolvió un recorte del 13 por ciento sobre salarios estatales y jubilaciones superiores a 500 pesos, en virtud de la Ley de Déficit Cero, que imponía al Estado la obligación de no recurrir a financiamiento externo para cubrir sus erogaciones.

Un legislador que en aquel momento se opuso en el recinto a dicha ley recordó que la misma fue impulsada en el marco de la negociación del megacanje con el FMI, e incluso se citó a Nicolás Avellaneda en los fundamentos en aquello de pagar la deuda "con el hambre y el sudor del pueblo". "La rebaja salarial era abiertamente inconstitucional, eso es indiscutible, y era inevitable que en algún momento iba a explotar con un semillero de pleitos contra el Estado; lo inaceptable sería que ahora el FMI le viniera a exigir al Congreso que trabara la aplicación de la resolución de la Corte, como está haciendo oponiéndose a que legislemos sobre la aplicación del CER a los créditos bancarios", clamó el legislador. Lo sorprendente es que se trata de un diputado duhaldista y de los más próximos al Presidente.

El fallo de inconstitucionalidad se refiere a un caso en particular, el de un oficial de las Fuerzas Armadas que demandó por la diferencia de haberes, pero sus fundamentos son de alcance general. La Corte afirmó que "la ausencia de límites temporales y cuantitativos de las quitassalariales desarticula todo el sistema del empleo público, pues el derecho de los trabajadores estatales se encontrarían en todo momento –de emergencia o sin ella– a merced de la discrecionalidad con que el poder público resolviese llevar a cabo su política económica". En disidencia, Antonio Boggiano justificó el recorte de haberes como "un instrumento necesario para mitigar el déficit fiscal, cumplir lo antes posible con las obligacio-

"No hay que asustarse"

"Los 2500 millones de pesos que deben devolverse a los trabajadores no debe asustar. A los bancos se les dio 17.000 millones", comparó el abogado laboralista Héctor Recalde. Para el especialista, el fallo de la Corte Suprema que deja sin efecto el recorte del 13 por ciento a los salarios estatales "es retroactivo" y "de aplicación inmediata". Y explicó: "Cuando la Corte se pronuncia sobre un determinado tema, lo previsible es que en todos los casos en los cuales se reclame del mismo modo el Supremo Tribunal observará la misma conducta". Para fundamentar su pedido, Recalde también sostuvo que "lo aconsejable, en estos casos, es evitar el dispendio jurisdiccional y el mayor pago de costas y allanarse al cumplimiento de lo que decidió la Corte". El cuerpo de abogados de la CTA también dio a conocer su opinión sobre el tema. "Lo más grave es que el Estado comenzó descontando el 13 por ciento, pero anunció que iba a pagar a estatales y jubilados de acuerdo a la recaudación. Ahora, la Corte aclaró que es obligación de un Gobierno dictar medidas con racionalidad y por un tiempo determinado", explicaron. En su momento, la CTA hizo una presentación judicial reclamando la inconstitucionalidad del recorte salarial impuesto por Domingo Cavallo.

El camino de los jubilados

En el caso de jubilados y pensionados, el descuento del 13 por ciento que dispuso Domingo Cavallo en julio de 2001 alcanzó a 513 mil personas. De ese total, unas 20 mil se presentaron ante la Justicia para reclamar por la inconstitucionalidad de la medida, y de ellas, cerca de 8000 obtuvieron medidas cautelares favorables, por lo que la Anses restableció el dinero descontado en sus haberes. El primer efecto del fallo será que esas otras 12 mil personas que llevaron su caso a tribunales estarán más cerca de recuperar su salario completo, aunque deberán esperar que se complete el trámite. Para el resto de los jubilados y pensionados, la tarea que les espera si quieren liberarse del descuento del 13 por ciento es iniciar una demanda judicial. El ahorro para el Estado que representa esa disminución salarial en el caso de los pasivos es de 69 millones de pesos mensuales. Y en total, contabilizando a todos los empleados estatales con salarios de más de 500 pesos que también sufrieron la medida, el ahorro asciende a 200 millones de pesos mensuales. En cuanto a los jubilados y pensionados, en la Anses tomaron la resolución de la Corte con cierta tranquilidad. Dijeron que llevará tiempo hasta que la gente acuda a la Justicia, y mucho más hasta que logren concluir el trámite y volver a cobrar el 13 por ciento.

RECORTE DEL 13 POR CIENTO A ESTATALES Y JUBILADOS

Corte pateó el tablero


DyN

Trabajadores estatales protestaron ayer en las calles reclamando la devolución de los recortes. La Corte los satisfizo.

Claves

- El recorte del 13 por ciento sobre salarios públicos y jubilaciones mayores a 500 pesos había sido resuelto por decreto de Cavallo y De la Rúa a mediados del año 2001.
- Fue en el marco del acuerdo del megacanje con el Fondo Monetario y en cumplimiento de la Ley de Déficit Cero.
- El fallo de la Corte declara la inconstitucionalidad de aquel decreto y ordena restituir los fondos descontados al peticionante, pero los fundamentos son de orden general y servirán como precedente a la resolución de cualquier otro caso que llegue hasta el Tribunal Supremo.
- El Gobierno tendría, como alternativas, trabar la aplicación de los efectos del fallo mediante un decreto de necesidad y urgencia; esperar la presentación masiva de los afectados antes de empezar a devolver el dinero generando un colapso en el sistema judicial similar al provocado por el corralito, o proponer la devolución del dinero adeudado mediante bonos (pagos a largo plazo).
- Llevar los haberes a su valor original supondría un costo adicional al Presupuesto Nacional de 200 millones de pesos anuales.

nes internacionales de la Nación y restablecer con gran urgencia el sistema financiero del país a fin de aventar los graves males presentes y las peores penurias que pueden venir". Augusto Belluscio citó, en tanto, su propia postura en el caso "Guida", en el cual había avalado el otorgamiento de amplias facultades al Poder Ejecutivo.

Aunque los integrantes del bloque justicialista niegan la vinculación entre la actitud de la Corte y la decisión legislativa con respecto al juicio político a sus miembros, ayer el oficialismo no podía disimular el estado de conmoción. "La decisión está tomada: el martes el bloque elevará a comisión el pedido de tratamiento en el recinto del pedido de enjuiciamiento", aseguraban, ratificando la posición adoptada el miércoles último. Menemistas y duhaldistas, por diferentes razones, coinciden en su rechazo al enjuiciamiento, aunque algunas voces cercanas al bloque justicialista dejaban algún margen para la especulación: "El duhaldismo empezó impulsando el juicio a la Corte, luego por necesidad pasó a oponerse; ahora, habrá que ver qué pasa después de este fallo, y no descartaría un nuevo giro".

El interrogante que quedó sin responder es qué ruido hubo en las últimas horas para que la Corte acelerara una definición. "El pronunciamiento de inconstitucionalidad era cantado, pero podrían haber seguido demorándolo", especuló un vocero justicialista anoche. Con intención o sin ella, otra amarra entre la Corte y el Gobierno, quizás la última, se quebró anoche. Y nadie sabe, a ciencia cierta, si no es el Gobierno el que quedó a la deriva.

LAS RAZONES POLITICAS DE UNA DECISION QUE PRODUCIRA SECUELAS

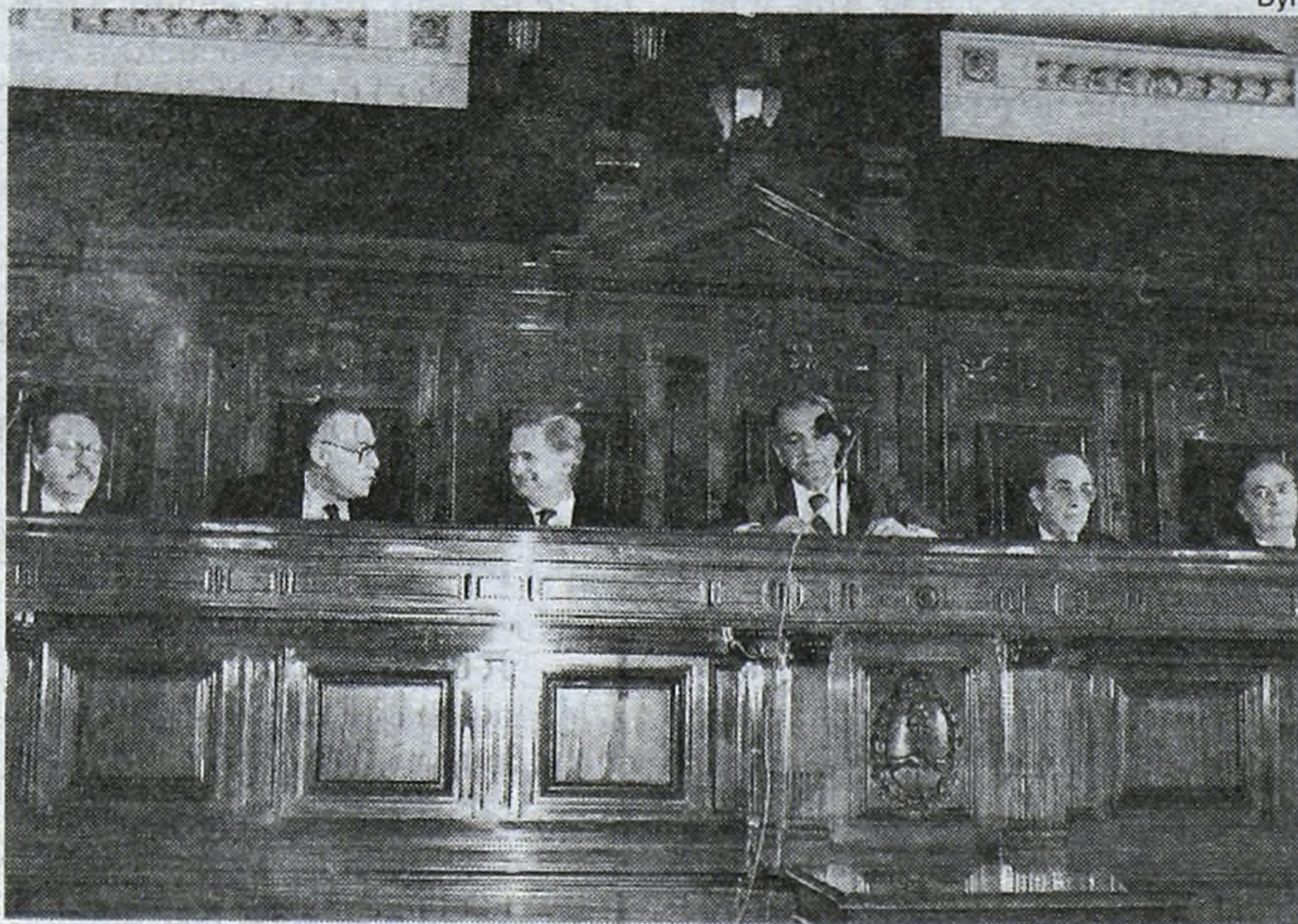
Un nuevo desafío a un Ejecutivo débil

El libreto de los últimos tiempos de la mayoría de los ministros de la Corte Suprema decía más o menos así: mientras sigamos bajo la amenaza de un juicio político no resolveremos casos de trascendencia nacional porque no podemos ser independientes. Sin embargo, desde hacía alrededor de un mes en el máximo tribunal se venían urdiendo intentos por conseguir un fallo unánime para declarar inconstitucional el recorte salarial del 13 por ciento, una decisión capaz de descalabrar las cuentas del Gobierno al menos a mediano plazo. Las firmas fueron siete en vez de nueve, pero las suficientes como para hacer una nueva demostración de poder ante un Ejecutivo débil y una apuesta a la permanencia mientras el Congreso mantiene su situación en suspenso.

El fallo mayoritario de la Corte pone el dedo en la llaga en un tema bien sensible como es el de los salarios y jubilaciones, con un guiño a favor de "la gente" –mucha quizá de la que caceroleó por su destitución–, y sale a un año de la implementación del recorte por parte de la gestión de Fernando de la Rúa. Al día de hoy el presidente Eduardo Duhalde ya había optado por olvidarse del asunto del juicio político a los cortesanos, que él mismo fogoneó en un principio pero le trajo demasiados dolores de cabeza como para insistir, entre ellos la acordada del alto tribunal contra el corralito. Pero ayer hubo un sacudón. A la mañana, cuando los ministros todavía no habían decidido nada, el jefe de Gabinete Alfredo Atanasof se plantó ante los micrófonos de la prensa para decir que "el Gobierno no tiene recursos para hacer frente a esos gastos" y que por supuesto también, igual que la Corte, piensa en los ciudadanos. "Si los hubiese tenido –añadió– seguramente no hubiésemos esperado ningún fallo para poner justicia en este desequilibrio que están padeciendo los trabajadores públicos y los jubilados".

La resolución de ayer obliga a que se le restituya el 13 por ciento sólo a la persona que reclamó, un empleado del Ejército, pero ayer en la Corte advertían: "Aunque el Gobierno no está obligado a dar marcha atrás con el recorte debería hacerlo y, de todos modos, todo el que reclame en la Justicia, frente a esta nueva jurisprudencia, va a ganar". Horacio Meguira, abogado de CTA entiende, según le explicó a este diario, que "ahora la propia Corte va a tener que sentenciar en todas las causas de incidencia colectiva que fueron iniciadas ante la ley de déficit cero, entre ellas la de todos los representados por la CTA, y que tuvieron sentencias favorables de la Cámara de Apelaciones del fuero laboral".

La resolución, que incluye advertencias tales como que la cuestión salarial no debe utilizarse como "herramienta política", hace una diferenciación con el recorte que motorizó Carlos Menem en el '95 y que la Corte sí avaló. Los remedios ante la emergencia, aclaran los ministros, "no son ilimitados". El reciente "envilecimiento de los sueldos", dicen, cambia las cosas. En Diputados, mientras tanto, el menemismo siguió presionando para llevar cuanto antes el dictamen que promovió el juicio político de los jueces –para desestimarlo– al recinto. A Humberto Roggero le arrancaron la promesa de que el martes el bloque se reúna para ponerle fecha al debate. Pero tanto los radicales como el ARI y otros sectores del peronismo, incluso el presidente de la Comisión de Juicio Político, Sergio Acevedo, harán lo posible por desarticular la movida o sacar o relucir otros expedientes. Y todo esto ocurre en medio de la polémica por la interna peronista, en la que Menem –a quien la Corte el año pasado le facilitó la salida de prisión (domiciliaria)– amenaza con llevar el tema para que sea resuelto por el tribunal supremo.


DyN

Siete de los nueve cortesanos votaron contra el recorte.
Una amplia mayoría que revela una creciente homogeneidad.

QUE HACER

"Imperialismo, movimientos sociales, autogestión, marxismo, educación" son algunos de los temas que se discutirán hoy y mañana en los paneles organizados por el Foro Social Mundial y las organizaciones adherentes. Las actividades se multiplicarán en los alrededores de la plaza Houssay, en el auditorio de Uriburu 950, y en las facultades de Sociales, Medicina y Farmacia de la UBA.

◆ Hoy a las 10, la titular de Ctera, Marta Maffei, y Eliezer Pacheco, secretario de Educación de Porto Alegre, donde gobierna el PT, presentarán el "Foro Mundial de la Educación" en el aula 400 de la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230.

◆ A las 15, en la conferencia "La guerra contra los pueblos", se proyectará un video de Noam Chomsky y se debatirá sobre la situación internacional luego del 11 de setiembre. En Uriburu 950.

◆ Tema de moda, si los hay, por el libro de Toni Negri, "Imperio-imperialismo" es el título de la conferencia que se hará hoy, a las 17, en el Auditorio de la UBA, Uriburu 950. Con Emir Sader, Luis Zamora, Atilio Boron y Ana Ceceña, directora de la revista mexicana *Chiapas*.

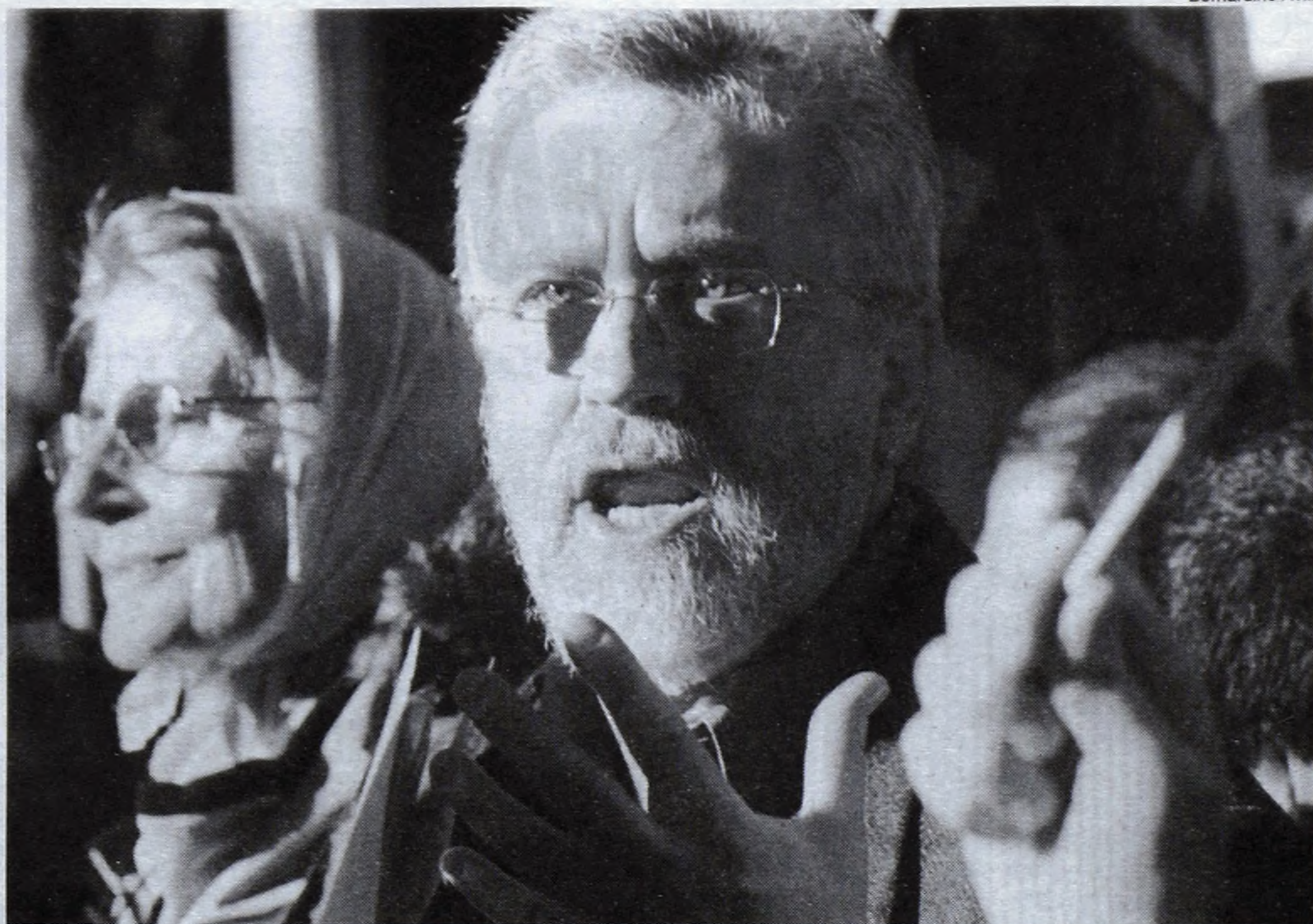
◆ A las 17, en Paraguay 2157, la revista *Realidad Económica* invita a una charla sobre "La crisis como crisis del capital". Estarán el economista Claudio Katz, Helios Sarthou (Frente Amplio), Cristopher Aguiton (Attac), Roberto Robaina (PT de Brasil) y Aldo Romero.

◆ Uno de los paneles más convocantes, "La experiencia de los movimientos sociales. Autogestión, auto-organización social y democracia", se realizará mañana, de 15 a 19, en el Auditorio de Uriburu 950. Con el auspicio de Clacso, dialogarán el dirigente campesino boliviano Evo Morales, un asambleísta porteño, Nicola Bullard (Tailandia) y Rafael Freire, de la CUT brasileña. El mismo tema se discutirá a las 17, en el panel 2. Participarán un militante del MTD Solano, integrante de la Coordinadora Aníbal Verón; Aníbal Quijano (Universidad de San Marcos, Perú), Christophe Aguiton (Attac) y Ana Ceceña.

◆ "La Revolución Venezolana y la democracia participativa" es otra de los charlas que se realizará mañana, a las 11, en el aula 512 de la Facultad de Ciencias Sociales, M.T. de Alvear 2230. Estarán Diego Salazar, director de Relaciones Internacionales del Movimiento Quinta República, y Vidal Cisneros, dirigente del mismo movimiento.

◆ Mañana, asimismo, se discutirá sobre "La escuela pública: desde la resistencia hacia la construcción de un proyecto público". De 10 a 14, en M.T. de Alvear 2230, con la presencia de José Clovis de Azevedo (rector de la Universidad de Rio Grande do Sul), Hugo Yasky, José Tamarit (Universidad de Luján) y Pablo Gentili (Universidad de Río de Janeiro).

Bernardino Avila



Joao Felicio marchó ayer desde Plaza de Mayo a la plaza Houssay en la apertura del Foro.
"Sindicatos y sindicalistas necesitan definirse de qué lado están", dice el gremialista.

"Ustedes no merecen los gobiernos que tuvieron"

Por E.T.

Joao Felicio, titular de la Central Unica de Trabajadores del Brasil, participa del Foro y carga contra el neoliberalismo, Menem y Cardoso. Su apoyo político y electoral a Lula.

No tiene ningún prejuicio en embanderarse con una candidatura política. Por eso cerró su intervención en el acto de apertura del Foro Social Mundial en Argentina con el puño en alto y diciendo "Lula Presidente". En diálogo con *Página/12*, el secretario general de la Central Unica de Trabajadores del Brasil, Joao Felicio, no dudó en señalar que "por suerte para el pueblo argentino (Carlos) Menem es una página del pasado". Para Felicio las políticas neoliberales trajeron a Argentina, Brasil y Uruguay calamidades similares. Resalta la necesidad de recuperar la solidaridad y el Mercosur para enfrentar con éxito "al país imperialista del Norte".

–En Argentina, las políticas neoliberales fueron causa del desempleo y de la flexibilización laboral. ¿Cómo impactaron en Brasil?

–En la madrugada de ayer, cuando llegué, presencié una escena muy triste. Eran las dos de la mañana, estaba arribando al hotel y vi muchas personas abriendo bolsas en la calle buscando un pedazo de pan, un alimento. Esto provoca una tristeza muy grande. Los argentinos no merecen los gobiernos que tuvieron en las últimas décadas. Los gobiernos son responsables de la situación a la que se llegó. Esas escenas son muy comunes en mi país, pero no en la Argentina. Nosotros siempre vimos al pueblo argentino como un pueblo alimentado, con acceso a los bienes culturales, a un salario y una vida digna. Esa escena me causa tristeza e indignación.

–La eclosión de ese modelo y la reacción popular son las pautas dominantes del actual escenario político-social.

–Los modelos implementados en Argentina y Brasil no son muy diferentes. Brasil también está atravesando un momento difícil. Parte de la angustia que ustedes están pasando, también la están viviendo los uruguayos y nosotros los brasileños. En nuestro país los gobiernos atacan los derechos históricos de los trabajadores, aumenta el desempleo en los últimos años, llegando en algunas capitales al 19 por ciento. En San Pablo tenemos 1.800.000 desempleados. No hay agresión mayor para un ciudadano que no tener trabajo. Nuestra esperanza es que haya un cambio.

–¿Alcanza el movimiento sindical para enfrentar un modelo como éste?

–Sindicatos y sindicalistas necesitan definirse de qué lado están. Deberán decidir si defienden a la clase trabajadora, y a los otros sectores víctimas de ese modelo o son funcionales a él. Nosotros somos mayoría y no podemos establecer alianzas con quien oprime y quita derechos a los pueblos, con quien provoca desempleo y viola los derechos de las mujeres y de los niños. Tenemos que estar de un lado. Eso no significa que no podamos establecer acuerdos con gobiernos que nos representen y que tengan compromiso con nuestras luchas. En América latina, hay sectores sindicales que han cometido el error de establecer alianzas con los beneficiados por este modelo. No puede haber centrales sindicales aliadas a los gobiernos que impulsan políticas neoliberales.

–¿La CUT está comprometida con el PT y con su precandidato?

–Nuestra central hoy da su apoyo a la candidatura de Lula. Nosotros necesitamos cambiar Brasil y Lula tiene una larga historia vinculada a los movimientos populares, sindicales y sociales de nuestro país. El movimiento sindical debe tener autonomía a los gobiernos. Esto es necesario para su supervivencia, cuando ésta se pierde se deja de tener una relación democrática con quien uno representa y pasa a tener una relación con quien no representa, que es el gobierno. Por eso la historia del movimiento sindical en América latina es tan triste. Algunas centrales han apoyado dictaduras militares, se aliaron a gobiernos que tan mal hicieron a nuestros pueblos.

–¿Son conscientes de que si Lula es presidente del Brasil sufrirá fuertes presiones de los organismos internacionales de crédito?

–Nosotros vamos a hacer un esfuerzo para que Lula sea presidente. Para Brasil se presenta una situación muy difícil. Nuestro país tiene una deuda brutal, impagable. Lula tiene una fuerte conciencia política y una gransensibilidad. Ahora, para pagar la deuda o renegociarla hay que tener crecimiento económico. Es imposible pagar una deuda con el 2 por ciento de crecimiento anual. Lula no está diciendo que no va a pagar la deuda. Porque romper con los organismos de crédito es vivir una situación tan difícil como la que están viviendo los argentinos. El problema es cómo pagar. No se puede pagar la deuda con el sufrimiento de los trabajadores, reduciendo su salario, recortando la calidad de los servicios públicos, recortando la salud y la educación. Por eso, el pago de la deuda externa sólo puede hacerse con crecimiento económico.

–Alguna vez Menem dijo que si Lula fuera presidente de Brasil sería la defunción del Mercosur. ¿Cómo analiza la actual crisis del mercado común?

–Menem es un demagogo, un populista y mentiroso. Quien siempre defendió el fortalecimiento del Mercosur fue Lula. Las condiciones de soberanía de nuestros pueblos sólo pueden hacerse con el enfrentamiento a la gran nación imperialista del Norte. Y para eso es necesario hacerlo en bloque y no fragmentadamente. Lula quiere recuperar la posibilidad de fortalecer el Mercosur y la solidaridad de los pueblos. Menem ayudó a la fragmentación. Para felicidad del pueblo argentino, Menem es una página del pasado. Ustedes, los argentinos, no merecen tener una persona como Menem. El ya les produjo muchas infelicidades a ustedes como pueblo.

CON UNA

Para

Por Eduardo Tagliaferro

No fue un fantasma, fueron miles y miles de manifestantes. El repudio al ALCA, al neoliberalismo y la idea de que "otro mundo es posible" alentaron a los participantes de la marcha que dio inicio al Foro Social Mundial en la Argentina. La caminata comenzó luego de que el diputado boliviano y dirigente campesino Evo Morales participara con las Madres de Plaza de Mayo de la habitual ronda de los jueves alrededor de la Pirámide. "El pueblo nuevamente está presente frente a este tribunal de injusticia para pedirle a la Corte Suprema que se vaya", dijo desde el camión de sonido el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, cuando la columna pasó frente al Palacio de los Tribunales. La jornada finalizó en la plaza Houssay, y salvo la presencia de algunos diputados del ARI y del Frente para el Cambio, los dirigentes políticos estuvieron ausentes.

Luego de las palabras del titular de la CUT de Brasil, Joao Felicio, y de Evo Morales, el comité de movilización dejó inaugurado el evento. Lo hizo Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora. Aunque algunos dirigentes internacionales todavía no arribaron, desde hoy comenzarán a funcionar algunos de los cerca de 240 talleres y más de 40 mesas redondas en las que se pretende encontrar alternativas a ese monstruo grande que pisa fuerte y que tiene por común denominador la exclusión social.

"Traigo el abrazo de los trabajadores del Brasil", comenzó Felicio. La bandera verde-amarilla que tenía en sus manos no dejaba dudas. "Ahora ellos no necesitan dictaduras militares, por eso quieren el ALCA", afirmó entusiasta y verborrágico, el titular de la CUT. Su encendido discurso logró conmover a una multitud, un tanto cansada por la larga caminata. Luego de las palabras de Felicio, habló Evo Morales. El diputado boliviano señaló que tenía más expectativas en la lucha social y callejera como herramienta para cambiar el actual modelo económico que en la lucha política y parlamentaria. "Nos acusan de terroristas, pero los terroristas son los que confiscan nuestros ahorros y los que nos imponen políticas de hambre y miseria, como el FMI y el Banco Mundial", fueron las últimas palabras del líder de los cocaleros.

Cambios: *Los participantes coinciden con Evo Morales en que "al sistema y al modelo sólo lo vamos a cambiar desde las calles, desde los caminos y los cortes de ruta".*

Cierto es que "las marchas tienen su propia estética", como le comentó a este diario un veterano dirigente revolucionario. La de ayer tuvo la suya. El colorido de cada grupo y la diversidad de consignas y agrupaciones fue lo distintivo. El núcleo más numeroso lo aportó Barrios de Pie de la CTA. Se destacaban delegaciones de Almirante Brown, Morón y hasta de Rosario. Marcharon con sus hijos, con los cochecitos y con los estandartes de

LARGA MARCHA, COMENZO EL FORO SOCIAL EN LA ARGENTINA

que otro mundo sea posible

Marcharon desde la Plaza de Mayo hasta la plaza Houssay. Del exterior llegaron Joao Felicio y Evo Morales, entre otros. Hoy comenzarán las actividades, seminarios y debates. Salvo algunos diputados del ARI, la clase política argentina brilló por su ausencia.

Bernardino Avila



Miles y miles de manifestantes abrieron ayer el capítulo argentino del Foro Social Mundial.
"Nos acusan de terroristas, pero los terroristas son los que confiscan nuestros ahorros", dijo Evo.

cada uno de los comedores populares. Rosa, del comedor Hormiguitas Viajeras, del partido bonaerense de San Martín, comentó a este diario que "cada vez ve más chicos desnutridos". También admitió que "ya no pueden solventar más los costos de funcionamiento" para dar de comer a los 150 chicos que diariamente llegan a su local.

Cuando marchó sobre la avenida Córdoba, la columna ocupaba unas siete cuadras nutridas de manifestantes. Cada cual con su consigna y estandarte. "Luche que se van", entonaban los jóvenes de la CTA y "pan, trabajo, ajuste al carajo", los chicos de la Villa La Cava. A esa altura de la marcha, el dirigente boliviano Evo Morales era el receptor de las más entusiastas muestras de afecto. "Es una alegría tenerlo a Evo aquí", dijo a este diario Máximo Quispe Ramírez, residente boliviano en nuestro país. "Yo estoy hace seis años y tengo cuatro chicos nacidos acá, pero la lucha es una sola tanto en la Argentina como en Bolivia y en toda Sudamérica", concluyó emocionado este obrero textil actualmente desocupado.

La marcha avanzaba con la buena voluntad de los automovilistas y el esfuerzo de los organizadores. Tal vez la ausencia total de policías fue la garantía del movimiento pacífico de la multitudinaria concentración. Un muñeco de los grupos ecologistas que se oponen a la instalación de un basurero nuclear en Ezeiza cerraba la columna, en la que sobresalían las agrupaciones de Attac, CTA, Judiciales y Utpba, que marchó con la banderade "periodistas en lucha". Los abogados laboralistas llevaron una enorme bandera verde en la que en letras blancas se leía "Justicia". También se destacaban las banderas de las asambleas barriales de Plaza de Mayo, Temperley, Balvanera, Ezeiza y Núñez-Saavedra. Los diputados del ARI –Irma Parentella, Marcela Bordenave y María América González– se confundían con los manifestantes. También podía verse al legislador nacional Alfredo Villalba. Famosos y personajes anónimos recorrían la plaza Houssay. Entre los distintos grupos caminaba la cantante Marilina Ross.

La voz de la socióloga de Clacso, Clara Algranatti, que ofició de locutora del acto con el que se cerró la manifestación, se quebró de emoción al ver la multitud que rodeó al palco. No era para menos: las calles de Buenos Aires habían sentido el paso de los luchadores contra el neoliberalismo. Y casi todos los participantes del Foro coinciden con Evo Morales en que "al sistema y al modelo sólo lo vamos a cambiar desde las calles, desde los caminos y desde los cortes de ruta". Las actividades continuarán hoy en las facultades que rodean la plaza Houssay. Pero ésa será otra historia. Como afirmó Ana Esther Ceceña, la directora de la revista *Chiapas*: "Hoy estamos derrotando un poco más al neoliberalismo, dimos un paso más en la lucha". Claro que el camino es muy largo.

Muchas voces que se alzan contra el imperio

◆ **Evo Morales,** diputado nacional en Bolivia y ex candidato presidencial: "Participar en este foro es una gran alegría. Ver a muchos hermanos bolivianos que son víctimas del sistema que todavía sobreviven es una gran satisfacción. Pero este foro es sobre todo un espacio para poder compartir experiencias, buscar alternativas en defensa de la vida y en defensa de los derechos de las mayorías nacionales. Es una forma de lucha contra el ALCA. Esta es nuestra tarea y misión, porque el ALCA es como una nueva recolonización a nuestro continente. De todos los foros que se presentan felizmente y con mucha espontaneidad, se ve cómo los pueblos se organizan para enfrentar al modelo, a las transnacionales, al Banco Mundial y al Fondo Monetario Internacional. Es una forma de denunciar lo que produce este sistema antes de que por la fuerza los pueblos acaben con el modelo. Estos foros permiten, no sólo el crecimiento de las luchas sociales, sino también avances políticos, ideológicos y hasta algunos casos, electorales. Aunque yo no creo mucho en las elecciones, a veces importante, porque el Parlamento sirve para crear conciencia en las organizaciones de base.

◆ **Juan Carlos Villalonga,** coordinador de la campaña Energía de Greenpeace: "El reclamo del bloque de varias organizaciones ambientalistas es la defensa de la Constitución Nacional, porque hay un acuerdo internacional con Australia para traer residuos nucleares al Centro Atómico de Ezeiza. Invap es la empresa de Río Negro que ha hecho el contrato en el 2000 para traer los residuos nucleares. Se vendió el reactor y ahora argentina se tiene que hacer cargo de esos residuos. Queremos defender esta lucha histórica para el movimiento ambientalista que es lograr que se prohíba el ingreso de residuos radiactivos. Esta defensa es por un logro del año 94 en la Constitución Nacional. El ambientalismo y el ecologismo es una reivindicación más que contiene el Foro Social, es parte de esa lucha por un mundo distinto".

◆ **Víctor De Gennaro,** secretario general de la CTA: "En el foro de Porto Alegre, como en éste, lo más importante es recuperar las resistencias de las últimas décadas contra el neoliberalismo, contra el pensamiento único, contra la guerra de Bush y los grupos financieros. Pero también es importante que se está alumbrando una esperanza de otro mundo posible, o sea que estamos encontrando propuestas alternativas y una construcción de poder diferente. Las grandes revoluciones no las produce la existencia de injusticia, porque eso ya existe y mucho, sino la esperanza. Y eso es lo que se está produciendo en el mundo. Tuvimos un encuentro con la CUT de Brasil y con las centrales sindicales de Uruguay, y estamos caminado cada vez más firme hacia la unificación de nuestro accionar, y esto es un ejemplo. Los trabajadores, los partidos políticos y los sectores religiosos estamos en un camino único. La nueva sociedad se construye con todos, menos con los corruptos, con los que se enriquecieron a costilla del hambre de nuestro pueblo y con los genocidas. Todos tenemos derecho a definir la sociedad que queremos, y para eso no podemos aceptar el hambre, la desocupación, la entrega y la falta de democracia".

◆ **Adrián Ruiz,** coordinador de Attac: "Estamos tratando de construir algo nuevo, aunque no es fácil en la Argentina de hoy. Pero venimos porque estamos sosteniendo la pelea contra el ALCA. Creemos que hay otro mundo por fuera del que nos vende el capitalismo en el que vivimos, un mundo solidario, no mercantil. Estamos desde el comienzo en el Comité Argentino del Foro Social Mundial y en la autoconvocatoria de la lucha contra el ALCA. La nuestra es una red global, una asociación por un tributo a las transacciones financieras especulativas para ayuda a los ciudadanos".

◆ **Nora Cortiñas,** presidenta de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora: "La marcha me pareció muy importante porque estaba una gran cantidad del pueblo en la calle y esto es un buen augurio para lo que va a ser el desarrollo del foro. Este foro es un encuentro de reflexión y de propuestas para luchar contra el neoliberalismo que cada día nos está dando más tristezas, muerte, hambre y desempleo. Nosotros no queremos seguir así. Esto va a ser un espacio de mucho debate y de construcción de ese otro mundo que es posible".

OPINION

Por Luis Bruschtein

El modelo bomba

En Hiroshima se realiza todos los años el acto antinuclear más importante del mundo. En Argentina no cayó la bomba atómica, pero se realizó el experimento neoliberal más puro y dogmático de América latina y por eso se la eligió para las deliberaciones del Foro Social temático. Una forma de exterminio masiva y fulminante y otra igualmente masiva pero por el asedio del hambre y la corrupción.

La idea del Foro es discutir alternativas a los modelos neoliberales como el que dejó en ruinas a la Argentina. En el Foro participan los movimientos sociales pero no los partidos políticos. Así, el aporte argentino puede ser valioso porque la experiencia es original y muy rica.

Pero puede dar una falsa idea. Porque a diferencia que en los demás países, la aplicación del modelo neoliberal en Argentina funcionó también como una bomba neutrónica para la posibilidad de organizar o construir herramientas políticas que expresaran el desarrollo de esas experiencias sociales. Existe un movimiento social extendido pero sin representación política, como pueden ser en Brasil y Uruguay el Partido de los Trabajadores o el Frente Amplio.

Fue una de las consecuencias letales del modelo: no sólo destruyó las condiciones de vida, sino también las herramientas que podrían cambiar o frenar ese proceso. En Argentina utilizó al Partido Justicialista, a través del menemismo, para destruir al país. Cuando había sido el peronismo el que había funcionado hasta entonces como un tope a los intentos privatizadores y liberalizadores.

En otra escala, pasó algo similar con el radicalismo y el Frepaso. Y durante esos años, si bien fue creciendo el movimiento social de resistencia, fue imposible el desarrollo de una herramienta política. La oferta de la izquierda, ya sean sus partidos o los frentes de izquierda, tuvieron el mérito de no corromperse pero tampoco dieron respuestas a ese movimiento que viene creciendo desde hace diez o 15 años. Sin esa herramienta, el movimiento social no puede pasar a la ofensiva y tiene que limitarse a acciones que en definitiva siempre son defensivas.

La corrupción, por un lado, y el sectarismo y la difamación o el apoliticismo, por el otro, son rasgos estimulados por la cultura del modelo como una forma de impedir la circulación de ideas sobre las que se pudiera vertebrar ese amplio movimiento popular. La realización del Foro, con su diversidad, pero con un fin claro que lo unifica, constituye por sí misma una actitud antimodelo que habría que profundizar.

OPINION

Por Washington Uranga

La mirada de las víctimas

La convocatoria a una asamblea general extraordinaria del Episcopado puede leerse como la decisión de los obispos de generar un hecho político importante y aumentar su grado de compromiso en la búsqueda de alternativas frente a una dirigencia política que, ante datos que son alarmantes para cualquiera, sigue "mirando otro canal" y jugando egoístamente su propio juego. La mayoría del Episcopado sigue apostando al "Diálogo argentino" como una herramienta necesaria para seguir generando consensos y promover, en toda la dirigencia y en particular entre los candidatos a las próximas elecciones, acuerdos básicos de gobernabilidad que vayan más allá de las posiciones sectoriales o partidarias. Parte de los miembros de la Conferencia Episcopal se muestran decepcionados porque esperaban otra reacción de la dirigencia y, en particular, del gobierno que encabeza Eduardo Duhalde. Otros están francamente enojados. Todos coinciden en que, lejos de abandonar el Diálogo, hay que avanzar en la línea de hacer del Diálogo un espacio donde la ciudadanía en general –sin distinción– puede ejercer de manera responsable y comprometida su derecho a reclamar y proponer. Desde la misma Iglesia –también desde dentro del mismo Episcopado– algunos advierten que el Diálogo no sirve si quienes son responsables no asumen sus culpas y no generan más mecanismos concretos y operativos para atender "la voz de los pobres como verdaderos protagonistas", tal como lo expresó ayer mismo un grupo de sacerdotes. Unos dicen que las puertas siempre estuvieron abiertas y quienes no llegaron es porque no quisieron hacerlo. Otros señalan que no existieron los canales suficientes para que las víctimas de la situación puedan expresar sus reclamos y que, al mismo tiempo, el Gobierno utilizó al Diálogo –y a la Iglesia– para contener la situación social sin generar soluciones de fondo. El plan de Jefes y Jefas de Hogar –el mayor logro del Diálogo según sus propios impulsores– hoy enfrenta una seria crisis de credibilidad. Los obispos parecen decididos a tomar la iniciativa para imprimirle al Diálogo nuevo dinamismo para que sea también una herramienta que evite mayores enfrentamientos entre los argentinos. Eso sólo será posible si el compromiso de los obispos se orienta decididamente a sumar a todos los sectores sin excepción convirtiendo el Diálogo en un gran espacio de participación ciudadana que se apoye fundamentalmente en las organizaciones de base. Esto supone que los consensos para la gobernabilidad sólo se pueden construir asumiendo la diversidad de opiniones y la pluralidad de ideas, pero partiendo de la base de que la mirada de las víctimas, en este caso de los pobres y los excluidos, tiene que ser privilegiada frente al poder. Todavía hay tiempo para hacerlo.

La Iglesia endilga a los políticos "frivolidad y falta de percepción"

Por W. U.

Disconforme y preocupada con la situación política y social, la jerarquía de la Iglesia emitió un severo documento y convocó a un encuentro de obispos para septiembre. Reproches a las campañas.

En un gesto que según el propio arzobispo Estanislao Karlic, presidente del Episcopado, debe ser considerado como "un signo severo de nuestro juicio sobre la situación económico-social de la Argentina" y también como una manifestación del "compromiso" de los obispos con el momento que vive el país, la jerarquía católica argentina decidió ayer convocar a una asamblea extraordinaria de todos los obispos del 25 al 28 de septiembre próximo motivada "en la gravedad de los hechos" y en la necesidad de "impulsar en el pueblo cristiano las actitudes propias de ciudadanos responsables". El anuncio fue hecho al término de una reunión de cuatro días de la Comisión Permanente y el hecho por sí mismo refleja la preocupación del Episcopado tanto por los hechos sociales como por una campaña electoral que expresa "frivolidad" y falta de percepción acerca de la "gravedad de la situación real de nuestro pueblo". En el mismo momento se reafirmó el "Diálogo Argentino" como herramienta de construcción de consensos ciudadanos, sin ocultar la decepción episcopal porque quienes tienen poder para producir cambios no hayan implementado las decisiones ejecutivas que corresponden a partir de las propuestas elaboradas en ese marco.

Por otra parte, ayer mismo un grupo de 83 "Sacerdotes en la opción por los pobres" provenientes de todo el país y que se reunieron durante cuatro jornadas en San Miguel (Buenos Aires) emitieron una declaración en la que señalan que "estamos desconcertados", pese a lo cual "vemos con claridad" que "no nos van a ayudar las mismas propuestas y el mismo modelo neoliberal" ni "los mismos ejecutores", y advierten que "no creemos que se pueda construir un nuevo país en una Mesa de Diálogo que no distinga claramente víctimas de victimarios y no esté presente en ella la voz de los pobres verdaderos como protagonistas".

La decisión del Episcopado fue tomada después de un largo diálogo entre la veintena de obispos que conforman la Comisión Permanente, en el que quedó de relieve la preocupación que luego se tradujo en el comunicado. "Hemos notado –dicen los obispos– un agravamiento de la realidad económico-social", agregando que "somos testigos del desencanto de nuestra gente, porque los índices de pobreza, inseguridad, falta de trabajo y marginalidad han alcanzado un nivel nunca visto".

Los índices

Los índices de pobreza difundidos anteayer, pero sobre todo la realidad que cada uno de los obispos percibe en sus propias diócesis, sumados a las características que ha tomado la campaña electoral, generaron un clima de gran insatisfacción y preocupación en la sala principal de reuniones de la sede capitalina de la Conferencia Episcopal, en la calle Suipacha. "En las últimas semanas y por la convocatoria a elecciones, sorpresivamente adelantada, crece una campaña electoral de una frivolidad tal que muchos actores parecen no percibir la gravedad de la situación real de nuestro pueblo." Según los obispos, "se busca un cambio de personas sin que se hubieran llevado a la práctica reformas que legitimen y hagan creíbles la acción política".

Motivos: ***Los índices de pobreza, la realidad de cada una de las diócesis y la campaña electoral generaron un clima de gran insatisfacción y preocupación.***

Partiendo de la base de que el "Diálogo Argentino" representa para la mayoría de los obispos un instrumento válido para la construcción de consensos sociales, pero que las propuestas que allí se elaboraron no encontraron eco en los dirigentes políticos ni en los niveles de gobierno que debían ejecutarlas, fue evidente el malestar de quienes participaron del encuentro episcopal. "Lamentamos no haber encontrado la respuesta esperada en los poderes de decisión para implementar consensos", dice el comunicado.

Haciéndose eco de otra voz que surge de la misma Iglesia, el grupo de sacerdotes de la "Opción por los pobres" puso de manifiesto su rechazo a "todo discurso que aliente el temor, la mano dura, y todo aquello que recuerde los tiempos de la dictadura militar". Y agregaron que "del mismo modo rechazamos la mentira y los operativos de prensa que crean más confusión y desaliento, o que buscan dividir a los pobres demonizando sus luchas populares".

Los mismos curas aseguran que "otro mundo es posible y, si bien el camino es incierto, reafirmamos claramente nuestra opción por los pobres, nuestro compromiso por su liberación, y un indeclinable rechazo a todo aquello que –aunque maquillado– contribuya a acrecentar modernas esclavitudes y dominaciones". Al mismo tiempo rechazan "las mentiras electorales que engañan y defraudan a quienes las siguen, así como rechazamos los caudillismos nacionales, provinciales o locales, encarnados por verdaderos gerentes del sistema que sólo buscan perpetuarse en alguna instancia del poder".

Daniel Jayo



Los obispos Bergoglio, Mirás y Karlic se alternaron para leer el comunicado tras cuatro días de sesión.
"Muchos actores parecen no percibir la gravedad de la situación real de nuestro pueblo", se indignaron.

En defensa de Storni

El Episcopado había convocado a una conferencia. Móviles de televisión y radio y gran cantidad de periodistas llegaron para escuchar a Karlic, a los vicepresidentes arzobispo Eduardo Mirás y cardenal Jorge Bergoglio y al secretario general, el obispo Guillermo Rodríguez Melgarejo. Los obispos arribaron a la sala con algunos minutos de retraso, saludaron cordialmente a los periodistas y, de inmediato, leyeron –cada uno una parte– el comunicado que posteriormente entregarían por escrito. No admitieron preguntas. Antes de retirarse, el arzobispo de Rosario, Eduardo Mirás, utilizó el micrófono para referirse a la situación del arzobispo de Santa Fe, Edgardo Storni –denunciado por presuntos abusos contra seminaristas–, diciendo que "monseñor Storni es miembro de la Comisión Permanente, ha estado presente en estas reuniones y goza de nuestro respeto". Mirás agregó que "las afirmaciones que se han hecho corren por cuenta de quienes las hicieron" y cerró diciendo que "de este tema no vamos a hablar más". De inmediato los obispos se levantaron y se retiraron sin dejar de sonreír.

CORTAN RUTAS EN QUILMES TRAS PERDER LOS ALIMENTOS

Las aguas bajaron turbias

Por Laura Vales

Piqueteros de la Aníbal Verón cortaron cinco puentes para exigir una entrevista con Solá. Culpan al intendente Geronés por no hacer las obras que hubiesen impedido la inundación.

Vecinos y desocupados de la Coordinadora Aníbal Verón cortaron cinco puentes de acceso en Quilmes en reclamo de una entrevista con el gobernador Felipe Solá, a quien exigen tener como interlocutor "ante la indiferencia de las autoridades municipales" frente a las inundaciones. Esta semana el agua provocó cuatro muertes. Los piqueteros responsabilizan por ellas a la intendencia, ya que no realizó los trabajos prometidos de saneamiento del arroyo Las Piedras. La gestión del jefe comunal, Fernando Geronés, está sospechada de haber pagado a distintas empresas tareas de mantenimiento que nunca se ejecutaron, por lo que los inundados quieren hablar directamente con la gobernación. Ayer nadie de la provincia los contactó, por lo que los piqueteros anunciaron que habrá nuevos cortes de ruta.

El arroyo Las Piedras es una corriente de desechos tóxicos y basura que atraviesa el oeste del distrito. Su curso pasa por una docena de asentamientos o barrios empobrecidos. Monteverde, Solano, La Florida, La Matera, San Martín, La Sarita son algunos de los que están sujetos al mismo peligro. Cuando llueve, el agua desborda y entra a las casas llevándose colchones, ropa, documentos, inutilizando los motores de las heladeras. Cuando no llueve la contaminación genera enfermedades, saca granos en las piernas o provoca alteraciones más graves en la salud. Hace un mes, en el barrio de Arroyito, **Página/12** entrevistó a decenas de vecinos con el mismo mal. Están sufriendo convulsiones por las emanaciones del agua. En Arroyito, el color de Las Piedras cambia según el día: puede estar rojo, azul, o incluso con espuma como si le hubieran echado detergente.

Esta vez, la crecida obligó a la evacuación de todos los habitantes de La Florida y entró a tres galpones del Movimiento de Trabajadores de Desocupados Aníbal Verón. "Perdimos parte de la mercadería para los comedores: packs de yerba, azúcar, arroz y otros alimentos", contó ayer Miguel Ramírez desde uno de los piquetes. En los cortes de ruta hubo desocupados organizados y vecinos sin militancia social, afectados por la inundación.

Junto al reclamo principal por una respuesta de fondo, los inundados dijeron a los medios que necesitan "colchones, mercadería, zapatillas y medicamentos. Tenemos chicos con congestiones respiratorias", detalló Ramírez, "pero en las salas de salud no hay elementos con qué atenderlos".

Los manifestantes permanecieron en los piquetes hasta el atardecer. Al lugar sólo se acercó un emisario de la municipalidad, ofreciéndose como nexo con el secretario de gobierno local, Víctor Ojeda, pero su gestión fue rechazada.

El reclamo por el arroyo lleva años de medidas de fuerza no escuchadas. Así como lo hizo la CTD Aníbal Verón ayer, otras organizaciones sociales (los desocupados de la Corriente Clasista y Combativa, los piqueteros que integran el Movimiento Solano Vive) vienen haciendo cortes de ruta, manifestaciones frente a la municipalidad y marchas a los hospitales de la zona. Como reacción a los cortes más grandes, la intendencia ha firmado con los barrios afectados convenios para limpiar el cauce. "Según el último acuerdo, las obras de dragado tendrían que haber empezado hace 30 días", señalaron los piqueteros.

La gestión del intendente Fernando Geronés tiene una causa abierta en la Justicia por un conjunto de obras que se habrían pagado pero nunca realizado, entre las que figura el mantenimiento y limpieza del arroyo.

La investigación judicial está a cargo del fiscal Noel Samprón y se inició por una presentación del concejal del Polo Social Rubén Vicente. La denuncia apunta a la contratación trucha de empresas por una suma mayor a los 9 millones de dólares. "Hubo dos empresas, Mater Pat y Andrómeda, contratadas el año pasado para desmalezar y sanear el arroyo, pero ninguna de esas obras se hizo", recordó el concejal el martes. Ese día, en el pico de la crecida, tres chicos de 12, 13 y 14 años desaparecieron de Quilmes. Los adolescentes aparecieron ahogados 24 horas más tarde. La cuarta víctima fue un hombre con dificultades para movilizarse que no pudo salir de su casa.

Los integrantes de la Coordinadora Aníbal Verón anunciaron que iniciarán nuevas medidas la semana que viene. También los desocupados de las CCC informaron que se debatirán acciones durante el día de hoy. Las distintas organizaciones piqueteras de la zona no han planificado hasta ahora planes de lucha conjuntos, aunque ante la gravedad de la situación ahora podrían coincidir en los hechos, con protestas simultáneas.

Rafael Yohai



Los piqueteros de la Coordinadora Aníbal Verón cortaron ayer cinco puentes de acceso a Quilmes.
La crecida del arroyo Las Piedras se llevó todos los alimentos que habían conseguido pidiendo.

TODOS SE ARRANCAN LA ROPA POR LOS INDICES DE POBREZA

Cuando nadie se hace cargo

Como está desde hace poco, el Gobierno no tuvo inconvenientes en calificar como "brutal" la gravísima situación social que atraviesa el país y que reflejó la última medición del Indec, con más de la mitad de la población bajo la línea de pobreza. Claro que no sólo no admitió su responsabilidad sino que dijo que "trabaja incansablemente" para revertir esa situación y que recién ahora están dadas las condiciones para conseguirlo. "El Gobierno es sensible a esta realidad", sostuvo el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof.

Sin embargo, el Indec precisó que el crecimiento de la pobreza "es el más grande de los últimos tiempos". Y, pese a que la medición abarcó casi la mitad de la gestión duhaldista, el Gobierno casi que no aceptó culpas. Atanasof, por ejemplo, puntualizó que anteriores gobiernos "negaron estos datos y no movieron un dedo para atenuarlos".

Desde la Rosada utilizaron diferentes argumentos para intentar demostrar los esfuerzos que vienen haciendo para revertir la crisis. Con singular optimismo, el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, consideró que la situación es "excelente" para un repunte. Evaluó que cuando asumió Duhalde la crisis era peor que en 1998 y que desde entonces "el gasto social se incrementó en un 77 por ciento".

La responsable de la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, Clarita Trabucchi, funcionaria al fin, se hizo cargo del argumento oficial. Explicó que, si bien fue impactante el aumento de pobres que reveló su trabajo, en el próximo esos guarismos podrían bajar gracias a los planes solidarios que reparte el Gobierno.

Motivada por los datos que arrojó el trabajo, la ministra de Educación, Graciela Giannettasio, anunció que reasignará partidas presupuestarias de manera de darles más recursos a los comedores escolares, ya que la encuesta denunció que el 70 por ciento de los menores de 14 años se encuentra bajo la línea de pobreza.

Por otro lado, el titular de la CTA, Víctor De Gennaro, le recomendó a Duhalde que se deje de discutir el "festival de fechas electorales", mientras "100 pibes por día son enviados a la muerte por hambre". El párroco de La Quiaca, Jesús Olmedo, advirtió que en su ciudad "la desnutrición supera el 50 por ciento" de la población y que lo que falta en el país es "una marcha de los hambrientos".

INTELIGENCIA

El Gobierno constituyó ayer formalmente el Sistema Nacional de Inteligencia, que integra a los organismos gubernamentales del área con los de las Fuerzas Armadas y de Seguridad, y que tiene la función de diseñar un plan nacional y un estatuto del personal afectado a esa tarea. El sistema está destinado a combatir "desde el terrorismo hasta el incremento de modalidades delictivas actuales, como los secuestros".

Solá no habla de Chiche

El gobernador bonaerense Felipe Solá declinó opinar acerca de si aceptaría encabezar una fórmula para su reelección en la provincia secundado por la primera dama, Hilda "Chiche" González. Por otra parte, admitió que su relación con el presidente Eduardo Duhalde "es buena", aunque a veces "se tensa". "No hay una competencia codo a codo, electoral; lo que hay son problemas a veces de difícil resolución", agregó Solá.

Terragno y Moreau

Los precandidatos presidenciales del radicalismo, Rodolfo Terragno y Leopoldo Moreau, salieron a despuntar la interna con recorridas por el interior del país y reuniones con legisladores nacionales y dirigentes bonaerenses. Terragno aseguró que "voy a recorrer el país para presentar las soluciones que los argentinos están esperando". En tanto, Moreau se reunió con diputados nacionales y 500 dirigentes del Conurbano para explicar las razones que lo llevaron a presentarse en las elecciones abiertas, así como las bases de su propuesta.

Hilda, con o sin el Fondo

La primera dama Hilda González de Duhalde aseguró que la Argentina saldrá de la crisis "con o sin" la ayuda del Fondo Monetario Internacional. Al inaugurar el Primer Encuentro Nacional de Mujeres Justicialistas en Mar del Plata, Chiche Duhalde sostuvo que el país tiene "riquezas inconmensurables, no solamente en su tierra sino en su gente". Ante 1800 legisladoras y funcionarias de todo el país reunidas en el teatro Auditorium, exhortó a la ciudadanía a "no ver todo tan negro, a apostar a la esperanza".

EN CAMPAÑA

No al dormitorio: "La Argentina tiene que dejar de ser un país-dormitorio donde algunos residentes generaron un total de 140 millones que tienen depositados en el exterior y por los que no pagan impuestos", aseguró el gobernador y candidato presidencial Néstor Kirchner. El mandatario agregó que "se requiere voluntad para cambiar el sistema impositivo, financiero y aduanero, y lograr mecanismos de información homogénea contra los evasores".

Que se vengan los buenos: "Con la misma firmeza que impulsamos 'que se vayan todos' hay que trabajar para que 'vengan los mejores'", afirmó el dirigente peronista Juan Carlos Dante Gullo, titular del Partido Popular Nuevo Milenio. Y enfatizó la necesidad de "construir un frente de gran envergadura, y como hizo el peronismo en los 40 y los 70 ir al fondo de las posibilidades porque el pueblo está maduro".

La juventud morenista: Un centenar de jóvenes peronistas de la Ciudad de Buenos Aires, representantes de distintas corrientes internas, apoyó la candidatura de Miguel Angel García Moreno para presidir el PJ metropolitano. Ocurrió en un plenario en el que también se debatió la normalización del partido a partir de la convocatoria a elecciones internas. "Debemos reorganizar el PJ con verdadero sentido movimientista", expresó García Moreno.

Federales ma non troppo: El Movimiento Federal, que agrupa a varios partidos provinciales de cara a los comicios presidenciales de marzo, quedó formalmente constituido ayer con la novedad de que no figura entre sus integrantes el Movimiento Popular Neuquino (MPN). Las diferencias entre los que conforman el frente se marcaron por el rechazo a los ingresos de los ex ministros aliancistas Ricardo López Murphy y Patricia Bullrich.

Contra Conti: "La senadora Diana Conti, del Frepaso oficialista en reemplazo de Alfonsín, no puede cuestionar a Lilita", fulminó la diputada del ARI Marcela Bordenave frente a los recurrentes ataques de Conti a Elisa Carrió.

Rafael Yohai



Luis Zamora camina por un pasillo de la UB, rodeado de alumnos.
La mirada de los educandos revela más sorpresa que rechazo.

Zamora aprobó el posgrado en su regreso a Belgrano

El dirigente de izquierda se recibió de abogado hace años en esa universidad. Ayer volvió como conferencista y referente político. Cosechó muchos, inesperados aplausos de un público en principio receloso.

Por José Natanson

Es difícil imaginar que Luis Zamora haya estudiado alguna vez entre esos jóvenes vestidos con prolijísimos jeans, camisas rosas y zapatos náuticos, o entre esas chicas de minifaldas perturbadoras y celulares diminutos y brillantes. Pero fue así: el máximo líder de la izquierda aggiornada se recibió de abogado en la Universidad de Belgrano, donde ayer dio una charla en la que expuso algunas de sus principales ideas.

"Yo estoy dispuesto a ser presidente siempre y cuando haya millones dispuestos a llevar adelante las propuestas que defendemos", arrancó Zamora, que a lo largo de la hora y media de charla se preocupó por subrayar el carácter horizontal de su movimiento. "Nosotros no queremos un partido con un proyecto, que lo presente a la sociedad como algo establecido. Queremos la participación de todos", agregó.

Como el eje de la charla era la crisis institucional, Zamora comenzó por enumerar algunas ideas: mecanismos de democracia directa, mandatos legislativos cortos, prohibición de cualquier tipo de reelección, revocabilidad de los mandatos y un Parlamento unicameral. "Las instituciones como están funcionan mal, eso nadie lo duda. Pero si se van todos y no se modifican, no se resuelve nada. Por eso necesitamos construir una gran fuerza popular, desde abajo, para que a través de una asamblea constituyente cambiemos las cosas", sostuvo Zamora.

El diputado aprovechó la pregunta para hablar sobre las elecciones. "Son una encerrona y por eso decidimos suspender la campaña electoral. El Gobierno no consigue un candidato que defienda los intereses dominantes, los intereses de los poderosos, y al mismo tiempo consigna el respaldo de la población, como lo hicieron (Carlos) Menem o (Fernando) De la Rúa", aseguró.

El público lo escuchaba atento: aunque la convocatoria era abierta, en su mayoría eran estudiantes de la UB, que aprovecharon que las autoridades de la universidad les permitieron abandonar sus clases para asistir a la charla, más alguna señora del barrio que pasaba por ahí. El anterior invitado había sido el ex presidente Adolfo Rodríguez Saá y el próximo será el cordobés José Manuel de la Sota.

Quizás para conmover al auditorio, Zamora se tomó un rato para describir las tremendas cifras de pobreza y marginalidad. "Hay más de 18 millones de pobres y 9 millones de indigentes. Un tercio de los chicos no comen lo necesario. La desocupación es del 25 por ciento, y la juvenil es mucho más alta. El 10 por ciento más rico gana 33 veces más que el diez por ciento más pobre", enumeró.

Y propuso: "Uno puede pensar en un plan alimentario masivo, en un plan de reactivación para crear tres millones de viviendas, pero cualquier propuesta de este tipo sería inmediatamente bochada por el Fondo. Entonces, yo no creo, como dicen algunos, que no se trata de estar con el Fondo ni contra el Fondo. La decisión principal es si estamos dispuestos o no a enfrentar al FMI", agregó.

Sobre el final llegaron algunas preguntas sobre "temas concretos", que Zamora se esforzó en contestar: vinculó la inseguridad con la pobreza, habló del desempleo y hasta del corralito. En todos los casos, se esforzó por subrayar que lo suyo no es un plan, un programa o una propuesta en el sentido tradicional. "Uno de los errores de la izquierda, que reconozco y asumo como autocrítica, es pensar que teníamos respuestas para todo, de manera casi religiosa", admitió.

Sólo quedó la sorpresa de los estudiantes de la UB, desconcertados ante la noticia de que Zamora había cursado en las mismas aulas. Aunque muchos se sorprendieron, hubo una época en la que Zamora fue un joven rugbier sanisidrense y no un líder de izquierda renovado.

Camino: ***"Si se van todos y no se modifican las instituciones no se resuelve nada. Necesitamos construir una gran fuerza popular, desde abajo".***

Cuando finalmente concluyó la charla, el legislador recibió un fuerte aplauso del público. Miró el elegante auditorio, todo alfombra, madera y cromados, ubicado en el subsuelo de la torre de la UB en la calle Zabala. Y dijo: "Yo acá me siento local, pero eso era otra época y la verdad es que esto era mucho más chico".



HUGO FEDERICO GONZALEZ

Nació el 8 de agosto de 1944
Desapareció el 16 de agosto de 1976

"En El Vesubio, Hugo nos cantaba canciones de Serrat para darnos ánimos..."
(Testimonio de una ex detenida-desaparecida)

Te amamos como siempre y estamos orgullosos de vos.
Rendimos homenaje junto a todos los caídos en El Vesubio y a los 30.000 desaparecidos el **4 de septiembre a las 19 hs. en el Auditorio de ATE**, Belgrano 2533 - Cap. Fed.

Tu madre, Cecilia, tus hermanos, amigos y compañeros de teatro

EL GOBIERNO

Cómo

Por Diego Schurman

El Gobierno admitió públicamente ayer la posibilidad de reformular y hasta evitar las elecciones internas. Lo hizo luego de iniciar una nueva y hermética ronda de negociaciones con el menemismo, en la que se barajaron flamantes alternativas, aunque por ahora sin demasiado grado de consenso. Una en pleno estado de maduración: que todos los candidatos participen de la elección general con sello propio pero que ésta se anticipe y, por supuesto, sin pasar por ninguna interna.

Se trata de la variante basada en una propuesta del gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, aunque con la novedad del adelantamiento de los comicios generales, que por ahora están previstos para el 30 de marzo de 2003.

"En vez de internas el 24 de noviembre y generales el año que viene unificamos todo en una sola elección. Y el que gana ya puede armar el Presupuesto para su futuro gobierno", señaló a **Página/12** un vocero menemista.

La propuesta se lanzó en un encuentro reservado que ayer mantuvieron uno de los principales negociadores del menemismo con un funcionario de la Casa Rosada, además de consultor de Eduardo Duhalde, según confirmaron a este diario fuentes de ambos sectores. El tema volvió a ser abordado por el mismo referente del ex mandatario con otro funcionario del Gobierno, aunque sin despacho en Balcarce 50.

Por supuesto que todo está muy verde y las diferencias no son entre menemistas y duhaldistas sino entre distintos representantes de cada una de esas corrientes. Cerca de Eduardo Bauzá, por ejemplo, descartaron de plano la "alternativa Romero" o cualquiera de sus deformaciones. Es más, expresaban un objetivo de máxima y otro de mínima: lograr que las internas fueran acotadas a los afiliados de un partido e independientes, sin injerencia de afiliados a otros partidos, o, de última, rendirse a la propuesta de José Manuel de la Sota, que sólo quita la posibilidad de sufragar a aquellos afiliados de partidos que no se presenten a la compulsa interna por tener único candidato.

La reanudación de las tratativas se produjeron por la tarde, una vez que el actual y el ex presidente recibieron de primera mano la información de las pretensiones del otro. Es que así como los secretarios privado José Pampuro, y general de la Presidencia, Aníbal Fernández, hablaron largo y tendido del tema con Duhalde, los ex funcionarios Eduardo Bauzá y Alberto Kohan hicieron lo propio con Menem en La Rioja.

El cambio de postura en Gobierno quedó registrado en las declaraciones formuladas durante la mañana por Fernández y el viceministro del Interior, Christian Ritondo. A pesar de la permanente demostración de fuerza que significa ratificar las fechas establecidas en los decretos de convocatoria a las internas, ambos funcionarios simultáneamente abrieron resquicios para avanzar con las negociaciones.

Fernández, quien hasta una semana atrás descartaba modificaciones a la propuesta oficial, ayer salió a decir que ésta podría sufrir

MAS DECIDIDO A DEJAR SIN EFECTO LAS INTERNAS

urdir ley de lemas sin lemas

El oficialismo admitió por primera vez que está dispuesto a aplicar la propuesta electoral de Romero, postergar las internas y dirimir el liderazgo del PJ en la general.

cambios si "hay consenso partidario o desde el Congreso". Ritondo fue aún más explícito. "Yo no descartaría para nada la idea de Romero si sale del consenso", señaló, aludiendo a una de las alternativas que ya se está discutiendo con el menemismo.

La voluntad negociadora del Gobierno no quedó solamente en expresiones. El ministro del Interior, Jorge Matzkin, elevó a los senadores del PJ y de la UCR una nueva propuesta. El encuentro, realizado en la cartera política, contó con la presencia del jefe de bloque del PJ, José Luis Gioja, y el del radicalismo, Carlos Maestro. Concretamente –según consigna la agencia DyN– se le sugirió la posibilidad de excluir, en los padrones que utilice el peronismo, a los afiliados del radicalismo, y viceversa. Mientras las negociaciones están en plena marcha, la pulseada entre duhaldistas y menemistas se hace notar. Lo que ocurrió ayer en el Senado fue el mejor botón de muestra: los seguidores de Menem fracasaron en su intento de modificar el corazón de los decretos de convocatorias a internas al no conseguir reunir el quórum necesario.

Pese a esas diferencias públicas, en privado reconocen temores comunes. Entre ellos que la interna termine con las pretensiones políticas de Duhalde y Menem a raíz del reposicionamiento de Adolfo Rodríguez Saá, quien viene sacando varios cuerpos de ventaja al ex presidente y a José Manuel de la Sota, el caballo del comisario.

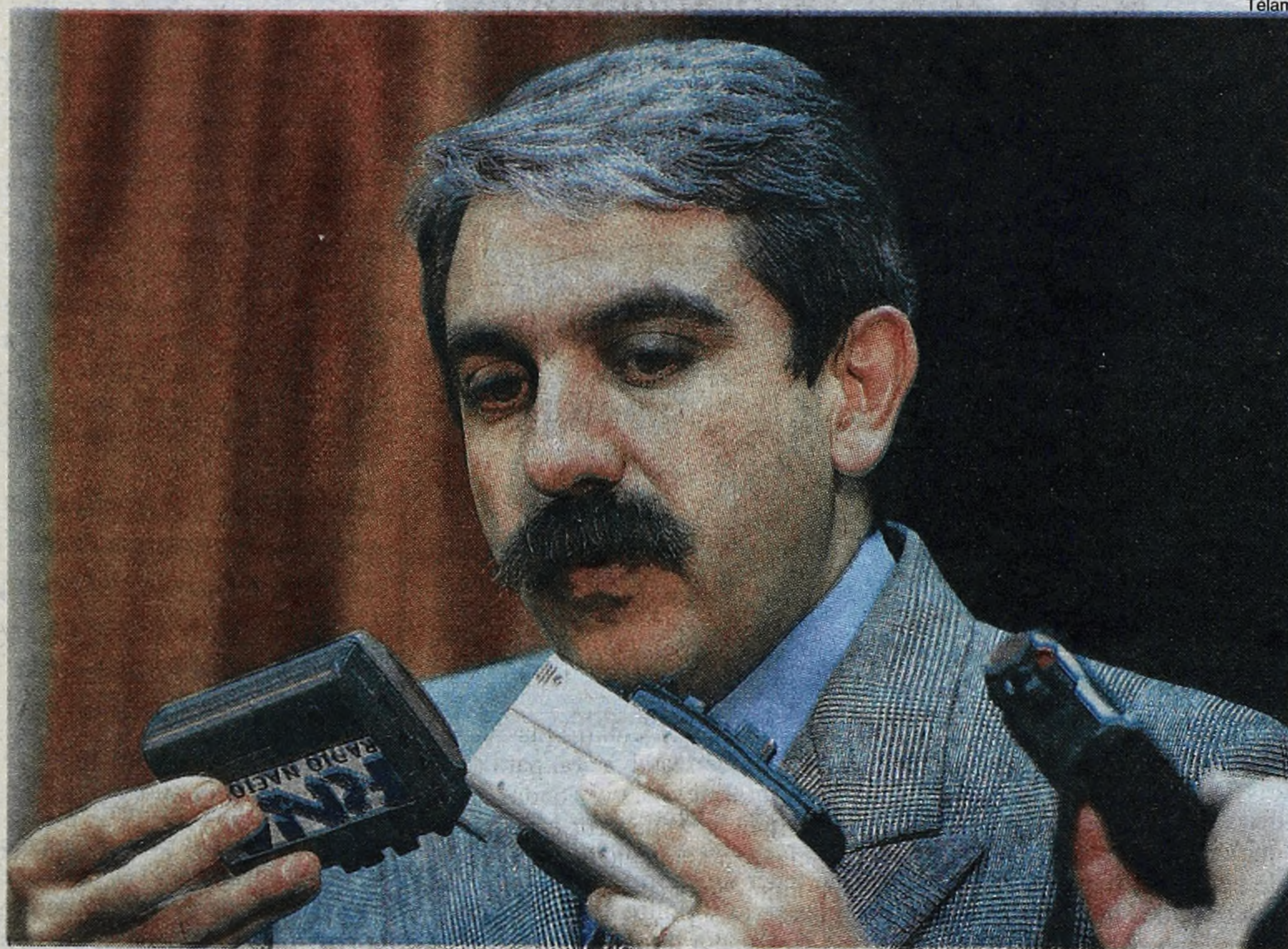
Por eso, la posibilidad de reemplazar las internas por alguna otra variante para ver si con el paso del tiempo mejora la cosecha está en cabeza de muchas de las principales espadas del ex y el actual presidente.

Hoy será otro día de roscas.

Democracia en declive

La Federación Internacional de los Derechos Humanos (FIDH) advirtió ayer que la crítica situación de los derechos económicos, sociales y culturales en la Argentina "puede contribuir al declive de la democracia" y consideró que medidas implementadas por la dirigencia argentina "constituyen una política criminal". Ayer, la FIDH difundió un informe de 68 páginas, que se dio a conocer simultáneamente en París, Bruselas y Buenos Aires, y que lleva el título: "Argentina: un pueblo herido. Una política criminal, responsabilidades múltiples".

Télam



Aníbal Fernández, uno de los funcionarios que habló con Duhalde de suspender las internas.
Y dijo públicamente que el cronograma electoral "puede cambiarse si hay consenso partidario o del Congreso".

MENEMISTAS Y RADICALES FRACASARON EN EL SENADO

Socios contra las internas

Por Felipe Yapur

El intento fracasó, pero por muy poco, faltaron apenas tres legisladores de los 37 que necesitan para alcanzar el quórum. Senadores menemistas y radicales, socios en esta iniciativa, pretendían derogar el veto presidencial a la ley de internas partidarias y que estableció la votación con padrón general. Cuando la sesión cayó, el menemismo responsabilizó al titular de la bancada oficial, José Luis Gioja, de lo sucedido y amenazó con fracturar el bloque. Para la gran mayoría de los legisladores la advertencia no pasó de un berrinche a los que los tiene acostumbrado el senador Eduardo Menem.

El hermano del ex presidente Carlos Menem prefirió no hacer referencia directa a Gioja y la emprendió contra el gobierno central al sostener que el fracaso de la sesión le hace creer que "en definitiva no quiere que haya internas en noviembre, por eso mete todas esas púas, problemas, para que se enturbie el proceso y no se pueda votar". Además, el senador deslizó la posibilidad de que se hayan realizado maniobras para que los legisladores no llegaran al recinto. "A algunos se les dijo (en el bloque) que no iba a haber sesión", manifestó para luego destacar que el mejor ejemplo fue la ausencia del correntino y también menemista Angel Pardo. Lo cierto es que la declaración del senador riojano demostró que, como se suele decir en la Cámara alta, "no supo trabajar la sesión para garantizar que los suyos estén sentados en su banca".

También es verdad que Gioja no puso mucho empeño para juntar a los suyos en la sesión que terminó no siendo. Durante la reunión de bloque del día anterior, el legislador sanjuanino dio algunas pistas de lo que podía ocurrir cuando repitió que no veía entre los senadores "ánimo" de sesionar. El argumento de los duhaldistas, y de los que acompañan al gobierno sin serlo, para rechazar la embestida menemista se centra en que este sector nada dijo el día que Duhalde vetó el artículo de la ley que reglamenta la interna. "Mucho menos dijeron cuando el propio (Jorge) Matzkin les entregó en el despacho de Menem los borradores de los decretos para las elecciones internas. El pataleo comenzó cuando (Carlos) Menem volvió a tener problemas con la Justicia", señaló a este diario un senador justicialista.

De todas formas, el fracaso del intento menemista estuvo relacionado con la actitud que tomaron algunos gobernadores justicialistas, incluso los que comulgan con ellos, porque no estuvieron todos los que debían estar presentes. La estrategia utilizada fue sentar en sus bancas un solo senador de los dos que tienen estas provincias. Esto es lo que sucedió, por ejemplo, con los representantes de La Pampa que tuvo en el recinto a Carmen Gómez de Bertone, el otro, Carlos Verna, no llegó ni siquiera al edificio. Lo mismo hicieron los representantes de Misiones, que estuvo representada sólo por Ramón Puerta. En el caso de los salteños, que responden a Juan Carlos Romero, estuvieron los dos pero sólo porque Marcelo López Arias tuvo que presidir la sesión.

Los rebeldes del PJ tampoco estuvieron todos. Sólo llegaron al recinto Jorge Busti, Marcelo Guinle y Roxana Bar. El riojano Jorge Yoma, los santacruceños Cristina Kirchner y Nicolás Fernández, los puntanos Liliana Negre y Raúl Ochoa faltaron. El único duhaldista que estuvo en su banca fue el ex jefe de Gabinete, Jorge Capitanich, pero que salió disparado cuando se estaba por pasar lista. De los radicales hubo sólo 17 senadores, entre los que se encontraban los disidentes Juan Carlos Passo, Rodolfo Terragno y Gerardo Morales.

PRUEBAN QUE LA DICTADURA RECONOCIA EL ROBO DE BEBES

El embajador y el plan sistemático

Por Victoria Ginzberg

Un documento desclasificado revela que el gobierno de Bignone, a través del embajador Lucio García del Solar, reconocía en 1982 la apropiación de bebés y se negaba a buscarle una solución.

"Toqué con el embajador el tema de los niños, como los chicos nacidos en prisión o los chicos sacados a sus familias durante la guerra sucia. Mientras los desaparecidos estaban muertos, estos niños estaban vivos y esto era, en un sentido, el más grave problema humanitario. El embajador coincidió completamente y ya había hablado esto con su ministro de Relaciones Exteriores y su presidente. Ellos no rechazaron su visión, pero señalaron el problema de, por ejemplo, quitar los chicos a sus padres adoptivos." El párrafo fue escrito por Elliot Abrams, de la oficina de derechos humanos de la subsecretaría de Estado norteamericana. Figura en uno de los documentos desclasificados por los Estados Unidos el martes y es una nueva prueba de la existencia de un plan sistemático para apropiarse de los hijos de los desaparecidos. Tal como comprobaron las Abuelas de Plaza de Mayo, los altos mandos militares sabían que los niños estaban en manos de sus compañeros o cómplices e hicieron lo posible para ocultarlo.

Diferencia: ***Abrams introdujo el tema de los niños desaparecidos. Obtuvo la simpatía personal del embajador pero el rechazo oficial del gobierno de Bignone.***

Tony Valdez



Lucio García del Solar, revelan los documentos, se reunió con Elliot Abrams en Washington.
El funcionario norteamericano le preguntó sobre el robo de bebés y Del Solar se despachó.

El 3 de diciembre de 1982, a la una del mediodía, el por entonces embajador argentino en Estados Unidos, Lucio Alberto García del Solar, se reunió con Abrams en la confitería Jockey Club, en el hotel Ritz-Carlton de Washington. "Había dos temas principales, la certificación (una especie de certificado de buena conducta) y la cuestión de los desaparecidos", apuntó el funcionario estadounidense.

Durante la conversación, Abrams le preguntó a García del Solar "cómo la cuestión de los desaparecidos podría afectar el futuro desarrollo político. Cómo podría llegarse a un convenio entre los militares y los partidos". El embajador contestó que no había una respuesta clara. Pero que era optimista porque "en discusiones privadas los líderes políticas eran mucho más sensibles y realistas de lo que eran en los discursos públicos, así que probablemente podría alcanzarse un compromiso que satisficiera a todos".

Luego del análisis político –según consta en el memorándum que contiene párrafos todavía secretos– Abrams introdujo el tema de los niños desaparecidos. En este asunto, obtuvo la simpatía personal de García del Solar pero el rechazo oficial del Gobierno, encarnado en el canciller –que por ese entonces era Juan Ramón Aguirre Lanari– y en quien ocupaba la usurpada presidencia, Reynaldo Benito Bignone, que está preso en la causa por robo de bebés por haber garantizado la impunidad a quienes planearon y ejecutaron ese delito.

"Yo sugerí que ese problema debería ser manejado por la Iglesia o por una comisión que incluya la Iglesia, a doctores, etc. Las acciones respecto de estos chicos podrían tener un enorme contenido humanitario y político. Nuevamente el embajador dijo que estaba completamente de acuerdo y que tocaría este punto una vez más con Buenos Aires", prosigue el documento.

Con la llegada de la democracia y el comienzo de los juicios a los violadores de los derechos humanos, los militares, e incluso el gobierno de Raúl Alfonsín, sostuvieron que la apropiación de niños fue uno de los "excesos" de la represión ilegal, un delito cometido por unos pocos fuera de la estructura montada por los jefes castrenses. Las Abuelas de Plaza de Mayo y abogados defensores de derechos humanos demostraron a través de estos 25 años que el robo de bebés fue una práctica sistemática. El documento comprueba que los altos mandos sabían y apañaban a los apropiadores de bebés.

Diecisiete días antes de la reunión entre Abrams y García del Solar, las Abuelas de Plaza de Mayo habían estado en la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires. María Isabel Mariani –por entonces presidenta de la institución– y Estela Carlotto –vicepresidenta (aparece como Carloti en el papel)– explicaron el 15 de noviembre de 1982 "que representaban a 117abuelas cuyos 110 nietos fueron secuestrados con sus padres desaparecidos o que nacieron durante la detención de sus padres".

Abuelas: ***Diecisiete días antes de la reunión entre Abrams y García del Solar, las Abuelas de Plaza de Mayo habían estado en la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires.***

"Dijeron que hay probablemente 400 niños desaparecidos, pero que otros abuelos tienen miedo de denunciar. Las Abuelas no pudieron obtener ninguna respuesta del gobierno argentino sobre sus nietos. Agregaron que están convencidas de que sus nietos están vivos y que la mayoría están ya ubicados con padres adoptivos", sostiene el cable fechado el 10 de diciembre en el que se relata la reunión en la que las mujeres pidieron que Estados Unidos aumentara la presión sobre Argentina por los desaparecidos.

Cuatro años antes, la embajada de Estados Unidos recién comenzaba a conocer a las integrantes del "Grandmothers group". En agosto de 1978 las Abuelas les habían presentado una lista de 16 niños desaparecidos. Pero en setiembre de ese año, los norteamericanos aún tomaban con escepticismo sus denuncias. "Nosotros sabemos que el gobierno argentino cree que los adolescentes son capaces de actividad terrorista y que hubo arrestos de adolescentes. (...) Miembros del gobierno declararon a miembros de la embajada que las operaciones no podían estar limitadas por la edad porque un grupo de adolescentes impresionables es un área fértil para la penetración de terroristas y subversivos. Se reportaron un número de casos de adolescentes desaparecidos. Creemos que fueron estos elementos los que originaron las declaraciones sobre chicos desaparecidos", se asegura en un documento del 29 de setiembre de 1978. Se equivocaron. Los militares se apropiaron de alrededor de 500 niños. Algunos eran bebés y fueron secuestrados con sus padres. Otros nacieron en maternidades clandestinas especialmente preparadas para ese fin.

Famus, a pedir plata

No sólo los familiares de los desaparecidos y organismos de derechos humanos que pedían datos sobre las víctimas del terrorismo de Estado eran recibidos por la embajada norteamericana. En marzo de 1984, cuando ya gobernaba Raúl Alfonsín, una delegación de Famus (Familiares de Muertos por la Subversión) fue recibida por el vice subsecretario para Sudamérica, Lowell Kilday, y el oficial de la embajada Anthony Allitto. Por Famus estuvieron Luis María Paiva y María Fátima de Castellanos. Los miembros de esa agrupación fueron a pedir dinero. "Dr. Paiva explicó que la organización recibía más publicidad ahora que nunca antes porque Argentina había vuelto a la democracia pero que todavía estaba corta de fondos y recursos. Preguntó si Estados Unidos podía ayudar proveyendo fondos e información sobre el incremento de la subversión en Argentina", dice un documento de 19 de marzo de 1984. La embajada contestó que no era capaz de hacer ninguna de las dos cosas porque era interferir en los asuntos internos de Argentina.



ERNESTO SCERZEWICZ
Desaparecido el 19/8/78

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día **4 de setiembre a las 19 hs.** en el **Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital**

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

ESPECIAL LINEA BLANCA

PRECIOS REBAJADOS

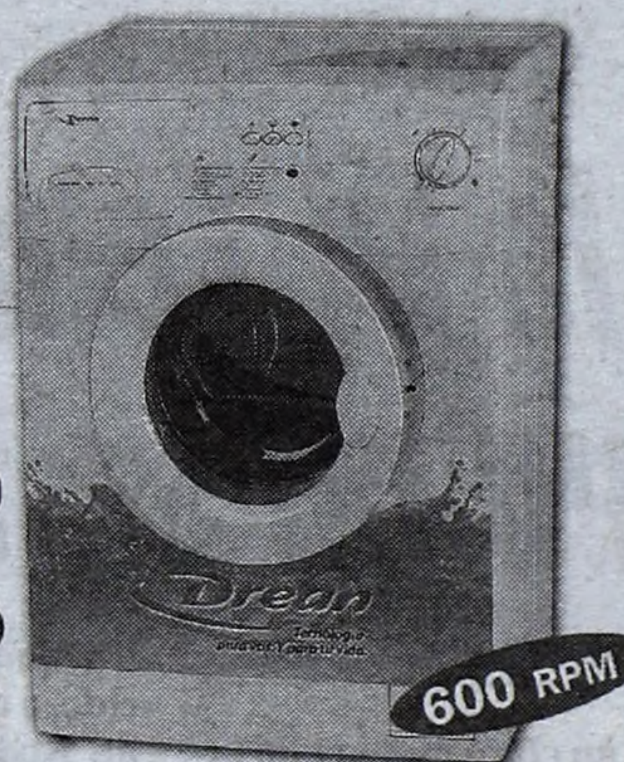
Producto	Antes	Ahora
Cocina 4 hornallas Gafa 55 cm., color peltre (1) (Stock disp. 35 u.)*1	~~$589,00~~	$ 499,00
Cocina 4 hornallas DOMEC 50 cm. (1) (Stock disp. 30 u.)*1	~~$489,00~~	$ 439,00
Calefón 14 Lt., UNIVERSAL de acero (1) (Stock disp. 40 u.)*2	~~$299,00~~	$ 269,00
Termotanque, UNIVERSAL 80 Lt. a gas (1) (Stock disp. 35 u.)*1	~~$358,00~~	$ 299,00
Purificador de 1 motor, Spar con ozono (1) (Stock disp. 60 u.)*2	~~$289,00~~	$ 239,00
Microondas 20 Lt. PEABODY digital (1) (Stock disp. 95 u.)*1	~~$349,00~~	$ 329,00
Lavarropas de carga superior, 12 prog. Whirlpool 5 Kg. mod. AWT2280 (3) (Stock disp. 25 u.)*2	~~$1590,00~~	$ 1299,00
Secarropas 4,5 Kg. Drean mod. Wind (1) (Stock disp. 80 u.)*1	~~$159,00~~	$ 149,00
Secarropas 6,2 Kg. acero KOH-I-NOOR mod. A2062 (1) (Stock disp. 95 u.)*1	~~$289,00~~	$ 249,00
Heladera 1 frío 320 Lt. Columbia mod. HTF1302 (1) (Stock disp. 35 u.)*1	~~$729,00~~	$ 679,00
Freezer vertical 143 Lt. KOH-I-NOOR mod. GS1594 (1) (Stock disp. 30 u.)*1	~~$889,00~~	$ 799,00

LIQUIDACIÓN DE CALEFACCIÓN

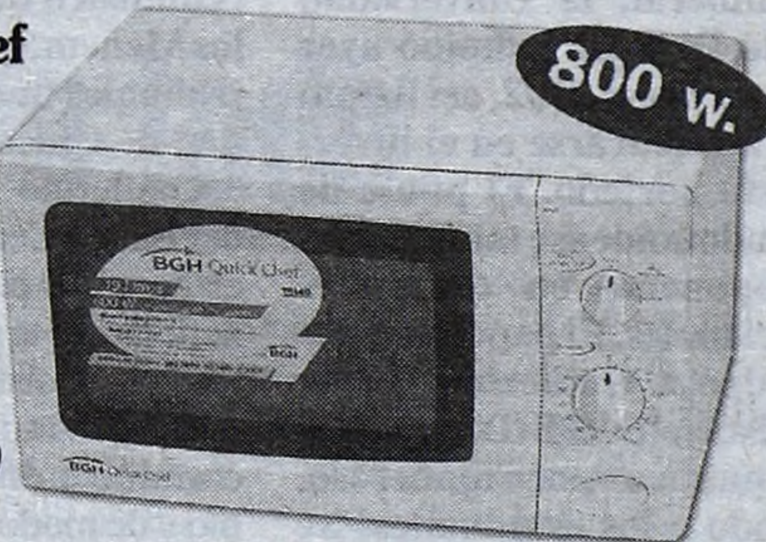
Producto	Antes	Ahora
Estufa 2700 cal. ORBIS mod. S/S (1) (Stock disp. 75 u.)*1	~~$218,00~~	$ 199,00
Estufa de tiro balanceado UNIVERSAL 4000 cal. (1) (Stock disp. 40 u.)*2	~~$244,00~~	$ 229,00
Estufa halógena stylo mod. RS112 (2) (Stock disp. 120 u.)*2	~~$64,90~~	$ 49,90
Caloventor con termostato TOPHOUSE (2) (Stock disp. 1000 u.)*	~~$42,00~~	$ 29,90
Radiador eléctrico TOPHOUSE 7 elementos (2) (Stock disp. 150 u.)*2	~~$74,90~~	$ 59,90



CODINI
Secarropas
4,2 Kg. (1)
(Stock disp. 75 u.)*1
~~$169,00~~
Ahora
$ 129,00



Drean
Lavarropas
de carga frontal
mod. EXC166 (1)
(Stock disp. 45 u.)*1
~~$839,00~~
Ahora
$ 749,00
16 Programas



BGH Quick Chef
Microondas
19 Lt. mecánico
(1) (Stock disp.
100 u.)*
~~$359,00~~
Ahora
$ 299,00



PHILCO
Heladera
con freezer
mod. FR-BE60B
(1) (Stock disp.
40 u.)*1
~~$898,00~~
Ahora
$ 749,00

No incluye la decoración.

Ofertas vigentes del 23/08/02 al 28/08/02.
(1) Origen Argentina (2) Origen China, (3) Origen Francia.
*Productos disponibles en las sucursales: 45/51/56/60/61/63/64/65/75/78/80/84/85/90/91/92/94/96/97/103/105/107/109/117/129/131.
*1 Productos disponibles en las sucursales: 45/56/60/61/63/64/65/75/78/80/85/90/91/92/94/96/107/109/129/131.
*2 Productos disponibles en las sucursales: 61/63/64/75/91/96/107/129/131.
COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal.
FONOCOTO 0800-888-2686 Las fotos son en carácter ilustrativo.
Visitá nuestro sitio en internet: www.coto.com.ar



TOPHOUSE
Caloventor
con termostato
(2) (Stock disp.
1000 u.)*
~~$42,00~~
Ahora
$ 29,90

CONSULTE POR PAGOS HASTA EN 6 CUOTAS CON TARJETA SHOPPING

COTO ACEPTA PATACONES y LECOP POR EL 100% DE SU COMPRA
Patacones Serie B y LECOP se tomarán al 100% del valor nominal.
Patacones Serie A se tomarán al 107% del valor nominal.

Se aceptan FEDERALES por el 30% de su compra.
Exclusivamente para tenedores primarios. Presentar recibo de sueldo y DNI. Válido para sucursal Paraná.

10% DE DESCUENTO EN COTO +5%(*)



ABONANDO CON VISA ELECTRON
BBVA Banco Francés
VÁLIDO DEL 18/08/02 AL 18/09/02
(*) POR DEVOLUCIÓN DEL IVA**

*Ahora cuando pagues en cualquiera de los supermercados COTO con **Visa Electron Banco Francés**, vas a tener un 10% de descuento en todas las compras que realices. Además recibirás la devolución del 5% correspondiente al reintegro del IVA (4,13 % del total de la compra)**. Descuento válido para todas las sucursales para las compras realizadas desde el 18/08/02 al 18/09/02. Los importes correspondientes se descontarán del total del monto a abonar, al presentarse y abonar con la tarjeta **Visa Electron Banco Francés** en las cajas del supermercado. ** Según Dec. 1.548/1 del P.E.N.

CABAL 24 · Diners Club International · American Express · MasterCard · VISA Electron · Carta Franca · Líder · Maestro · Provencred · argencard · CABAL · Ticket · Tarjeta Shopping · Credencial · Ticket Total · LC · Tarjeta Azul · Aceptamos Vale Vida

Unicamente Rosario, Santa Fe y Paraná

PAGUE HASTA EN 6 CUOTAS
CABAL
Consulte con el personal del sector por el valor de su cuota.

COTO

Sin autocrítica alguna, economistas del CEMA y la Universidad Di Tella, que detentaron altos cargos públicos en los últimos años, hablaron de la deuda y del sistema financiero, sin participación de opiniones contrastantes. Pedro Pou dio la tónica.

Daniel Jayo



El nuevo representante del Banco Mundial en el país en el medio de Pedro Pou y Miguel Kiguel.
El "Summer camp 2002" de la Universidad Torcuato Di Tella fue un monopolio del ultraliberalismo.

En la Di Tella agosto es verano, pero no se siente frío ni calor

Por Julio Nudler

Con un claro monopolio ultraliberal, la Universidad Torcuato Di Tella culminó ayer su *Summer camp 2002*, así llamado pese a celebrarse en el invernal agosto porteño. El punto de vista estadounidense también parece imponerse en cuestiones geoestacionales. El papel conductor le cupo a Guillermo Calvo, economista jefe del BID, mientras entre el público –poco numeroso, incluyendo a los estudiantes– se advertía a muy pocos economistas de peso. La jornada de ayer incluyó un homenaje a Rudiger Dornbusch, recientemente fallecido, a cargo, entre otros, de Carlos Rodríguez del CEMA, ex viceministro de Economía de Carlos Menem, quien evocó viejos entrañables tiempos en la Universidad de Chicago.

Guillermo Lesniewier, director del Banco Central, que compareció en lugar del presidente Aldo Pignanelli (ausente por una presunta "disfonía"), insistió en romper lanzas con Economía. "Hay que abrir el corralito", dijo, liberando ya mismo y de modo total los depósitos de las personas físicas. Sugirió liberar también los de las empresas, porque de todas formas están obligadas a bancarizar cualquier transacción que supere los mil pesos. En cuanto al *corralón* (plazos fijos reprogramados), también habría que soltar los depósitos de menos de 10 mil pesos, entregando cheques diferidos al 2003. En cuanto al mapa futuro de la banca, Lesniewier piensa que el mercado se repartirá así: 30 por ciento para la extranjera, otro tanto para la privada regional (entidades como Bansud o Macro), lo mismo para la privada nacional (Galicia, Credicoop) y apenas un 10 por ciento para la banca pública (Nación, Provincia, Ciudad).

Pablo Guidotti, quien fuera secretario de Hacienda con Roque Fernández, sonó sencillamente apocalíptico. Dijo que en un escenario exageradamente optimista, con una quita del 60 por ciento en la deuda y pagando por la que quede un 6 por ciento anual, en diez años el país recuperará la relación deuda/PBI que tenía al momento del default: 54 por ciento, en lugar del 144 por ciento actual. Pero en cualquier escenario más realista, el Estado deberá reconocer que son impagables los bonos que está entregando a los ahorristas y a los bancos.

Guidotti dijo que el sistema financiero, que antes del colapso tenía un patrimonio neto positivo de 15 mil millones de dólares, ahora tiene la misma cifra aunque debajo de cero. Pero en un panel posterior, Miguel Kiguel, presidente del Banco Hipotecario, afirmó que el desbarajuste es tal que nadie tiene idea de cuál es el patrimonio de los bancos, "y el que dice que lo sabe y larga un número miente" (¿Alusión a Guidotti?).

Pedro Pou, quien presidió el BCRA entre 1996 y 2001, calculó que los 130 mil millones de dólares que tienen los argentinos fuera del país quintuplican el tamaño actual del sistema financiero. Lejos de criticar esa masiva fuga de capitales, Pou se congratuló por "esos argentinos que supieron preservar su capital de la voracidad de los esquemas redistributivos de la riqueza" aplicados presuntamente en este país, indicando que ello le infunde "un dejo de optimismo", porque es posible que esos fondos retornen "cuando en el país vuelva a imperar la ley".

El hombre del CEMA reiteró las recetas típicas del repertorio, pero esta vez, curiosamente, las presentó como resultado de las lecciones a extraer de la crisis. Una es que un país emergente debe aplicar una política fiscal mucho más conservadora que un desarrollado. Otra es que la banca central de un emergente no puede ser prestamista de última instancia, porque en el mercado no hay una demanda estable para los bonos que debería emitir para reabsorber el exceso de liquidez que podría crear mediante la asistencia a los bancos. Por tanto, debe haber prestamistas de última instancia privados (¿la banca extranjera?) y una muy alta liquidez sistémica.

Arremetiendo contra la banca pública, Pou señaló que tiene una alta proporción de créditos de alto monto, superiores a un millón de pesos, yque en ellos la morosidad llega a decuplicar la de los deudores de la banca privada. Su conclusión es que "la banca pública es un instrumento de redistribución de riqueza en favor de los amigos del poder". Por tanto, propone obligarla a abandonar totalmente la concesión de crédito, concentrándose en servicios transaccionales. Luego aclararía, ante una pregunta, que en realidad los bancos del Estado deberían ser privatizados, empezando por "símbolos emblemáticos como el Nación y el Provincia", pero que eso es hoy políticamente utópico.

Kiguel afirmó que por bastante tiempo no habrá crédito, tanto por falta de liquidez como de seguridad jurídica, porque nadie puede saber si se respetará una cláusula de ajuste (como el CER) o si los dólares serán pesificados. Al igual que Pou, no mostró simpatía por la *offshoreización* de la banca. "Banca offshore es lo que sobra –dijo–. Acá hay bancos de inversión que solo están para juntar plata de la gente y mandarla afuera." Y también como Pou aclaró que si se habla de banca offshore *en blanco*, el depositante argentino no estará en absoluto libre de riesgos. "Si hasta hubo un proyecto para gravar la plata que está afuera", se horrorizó Pou.

EL DOLAR SIGUE Verde

El dólar sigue hacia abajo. El oficial retrocedió ayer otros dos centavos y quedó en 3,47 pesos para la compra y 3,55 para la venta. El libre, en tanto, cayó tres centavos, a 3,55 y 3,61 pesos, respectivamente. El mayorista se deprimió dos centavos, a 3,58 pesos. En este marco de calma financiera, el Banco Central volvió a embolsar dólares –esta vez 30 millones–, y en lo que va del mes lleva ganados 416 millones de dólares. El "veranito" se completa con una baja de las tasas de interés en las colocaciones de las Letras del Banco Central, que sirven de referencia para el resto de la economía.

Después de alcanzar un máximo de 4 pesos en la última semana de junio, el dólar se estabilizó en torno de los 3,70. Pero desde el lunes mostró un retroceso de cinco centavos, de 3,66 a 3,61 pesos. Y pudo haber bajado más si no hubiese sido por el Banco Central, que privilegió la compra de dólares a un descenso en la cotización de la divisa.

La calma en el mercado se refleja en el freno de la inflación. Y, desde el costado financiero, en la baja del dólar futuro. Para fines de mes, los financistas aguardan un dólar de 3,63. Y de 3,76 pesos para el último día de septiembre, lo que implica una caída de diez centavos respecto de los valores de la semana pasada.

En la city vinculan la baja del dólar a dos factores: las fuertes liquidaciones de divisas por parte de los exportadores en el Banco Central y la mejora en la liquidez de los bancos. En agosto, los depósitos del sector privado ya crecieron unos 400 millones de pesos, gracias a una expansión de los plazos fijos de 700 millones que más que compensaron la caída de colocaciones del corralito. Por el lado de los exportadores, ayer liquidaron 60 millones de dólares, y fuentes de la city calculan que aún restarían por venderse entre 4 mil y 4400 millones de dólares en granos que los exportadores retienen en los silos. En este contexto, se entiende la calma.

Depósitos: ***Para fines de mes, los financistas aguardan un dólar de 3,63. Y de 3,76 pesos para septiembre. En agosto, los depósitos suben a 400 millones.***

Pero algunos financistas sospechan que el "veranito" no durará mucho. Alegan que éste se basa en un hecho estacional (la mayor oferta de divisas) y otro claramente negativo: la fuerte contracción económica, que retrae la demanda de dólares. De hecho, las importaciones están cayendo un 70 por ciento respecto del año pasado.

Otro factor negativo hacia el mediano plazo tiene que ver con los vencimientos de deuda con los organismos internacionales. El año que viene habrá que pagar 10.500 millones de dólares (9481 millones de capital y otros 1012 millones en concepto de intereses). Estos datos pintan un panorama claramente oscuro para el próximo gobierno, si es que antes no se logra un acuerdo con el Fondo. Y podría empeorar en caso de que Eduardo Duhalde sólo consiga una postergación de los pagos de este año en lugar de un acuerdo global. En ese caso no haría más que empeorar las

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

BAJANDO: CERRO A 3,61 PESOS. MAS COMPRAS DEL BCRA

que por ahora no convoca multitudes

En un mercado cambiario con una estabilidad que ni el más optimista de los financistas esperaba, la cotización del dólar continúa retrocediendo. Incluso las operaciones a futuro muestran una expectativa de tranquilidad. El Banco Central, en tanto, sigue sumando reservas. Crecen los depósitos.



DyN

Joseph Stiglitz, Premio Nobel de Economía, se reunió ayer con Roberto Lavagna.
El encuentro se desarrolló en el Palacio de Hacienda, en una jornada cambiaria favorable.

perspectivas del 2003. Encima, en la city sobrevuela la amenaza de los banqueros de no cumplir con la devolución de los depósitos reprogramados que empiezan a vencer el año que viene. En el 2003, los ahorristas deberían recibir 17 mil millones de pesos que quedaron reprogramados en el corralón. Los bancos ya advirtieron que no dispondrán de liquidez para devolver esos depósitos. Y quieren que el Banco Central re-reprograme los vencimientos o bien que el Estado se haga cargo. En el microcentro aseveran que esos 17 mil millones se destinarán a la compra de dólares, presionando sobre el tipo de cambio.

La incertidumbre que rodea el mediano plazo se verifica en el mercado de futuros. Para fines de febrero, el dólar cotizaría a 4,60 pesos. Y a 6,10 para dentro de un año, lo que implicaría un shock inflacionario. Por afuera de cualquier pronóstico, hay quienes piden un aprovechamiento de la paz financiera para regenerar la confianza y el crédito doméstico. Sería un camino para empezar a remontar la peor crisis de la historia.

Más Letras

El Banco Central volvió a conseguir un abaratamiento del financiamiento. Ayer colocó 350 millones de pesos en Letras (Lebac) a 14 días de plazo, al 64 por ciento anual. Este costo fue cuatro puntos por debajo de la licitación anterior y representa la mitad de lo conseguido hace apenas 40 días, en el peor momento de la crisis. El BCRA también consiguió otros 214 millones a 28 días al 70 por ciento (contra una anterior del 75), y otros 32 millones a 91 días al 18 por ciento más el CER. De los 596 millones conseguidos ayer, 364 millones correspondían a renovación de stock mientras que los 232 millones restantes fueron nuevos lanzamientos. Esto da una pauta de la fuerte demanda de pesos por parte de los bancos.

FUERTE PRESION SOBRE EL GOBIERNO PARA CONSEGUIR COMPENSACIONES

En la tómbola la banca quiere todo

Aprovechando el respaldo del Fondo Monetario, los banqueros quieren del gobierno de Duhalde mucho más de lo que se cree. Ayer, se realizó en Casa de Gobierno una reunión cumbre entre los principales representantes de los bancos, legisladores, el ministro de Economía, Roberto Lavagna, y el titular del Banco Central, Aldo Pignanelli. Públicamente, el encuentro fue solicitado por los banqueros, para rechazar dos leyes votadas por el Congreso: la postergación por 60 días de la aplicación del CER, para los créditos de entre 100 mil y 400 mil pesos, y la suspensión por 90 días de las ejecuciones a deudores morosos. Sin embargo, la banca pretende que Lavagna les abra una agenda mucho más amplia: compensación por amparos, por la eliminación del CER a los créditos inferiores a 100 mil pesos, y reapertura del canje de depósitos por bonos, entre otros temas de una larga lista. No llegaron a un acuerdo y volverán a reunirse el miércoles, para seguir negociando.

El tema de la postergación de la aplicación del CER y de la suspensión de ejecuciones hipotecarias es apenas la punta del iceberg en la nueva guerra desatada en los últimos días entre los banqueros y el Ministerio de Economía. Por caso, la postergación del CER votada por el Congreso abarca a una franja estrecha de deudores pequeños y medianos y tiene un plazo limitado de apenas 2 meses. El horizonte temporal de la suspensión de ejecuciones no es mucho mayor, y de hecho ningún banco está demasiado interesado en empezar las ejecuciones inmediatamente.

Más irritante para los banqueros resulta la media sanción del proyecto de ley que prevé la restitución de una tasa del 2 por ciento sobre los depósitos para financiar a la asociación bancaria. O el proyecto que prevé la obligación de que las casas de matrices de los bancos extranjeros garanticen con fondos propios la operatoria de sus filiales.

"El Congreso está descontrolado. Hay 70 proyectos de ley distintos sobre el CER, los amparos, el corralito. Es el caos", exageró ante este diario el ejecutivo de un banco extranjero. Según el mismo hombre de negocios, la reunión apuntó a calmar una supuesta avanzada de los legisladores sobre intereses de los bancos: "Tenemos que ponerle un corralito al Congreso", ironizó.

Del encuentro participaron, además de Lavagna y Pignanelli, el jefe de Gabinete, Alfredo Atanasof, y los diputados del PJ Rodolfo Frigeri, Humberto Roggero, Elsa Correa y Guillermo Corfield, entre otros. Por el lado de los banqueros, estuvieron presentes los titulares de la Asociación de Bancos de la Argentina (ABA), Mario Vicens, de la Asociación de Bancos Públicos y Privados de la República Argentina (ABAPPRA), Carlos Heller, del Banco Provincia de Buenos Aires, Ricardo Gutiérrez, y del Hipotecario, Miguel Kiguel.

Pedidos: ***Compensación por amparos, por la eliminación del CER a los créditos inferiores a 100 mil pesos y reapertura del canje de depósitos por bonos.***

Sin embargo, la aspiración de los banqueros va mucho más allá. Y se guía por un listado de reclamos que ya le plantearon a Lavagna, por ahora, sin éxito. Es el siguiente:

◆ Bono de compensación por los depósitos retirados de los bancos vía amparos, unos 5000 millones de pesos.

◆ Bono de compensación por la eliminación del CER para los créditos hipotecarios inferiores a 100 mil pesos, los prendarios inferiores a 30 mil pesos y los personales menores de 12 mil pesos.

◆ Resolución definitiva de los amparos.

◆ Reapertura del canje de depósitos por bonos, o, en su defecto, una nueva reprogramación de depósitos, estirando los plazos de devolución.

◆ Instrumentación del bono de compensación por la pesificación asimétrica, valuado en unos 10.000 millones de dólares.

En Economía dicen que los bancos están aprovechando las negociaciones abiertas con el FMI, que se muestra siempre predispuesto a escucharlos, para volver a la carga con sus pretensiones. Y especulan con que cualquier elemento es bueno para presionar. Por ejemplo, la amenaza de que si no llegan a un acuerdo con el Gobierno podrían subir hasta un 70 por ciento las tasas de interés cobradas sobre los créditos pactados a tasa variable (ver aparte).

Según pudo saber este diario, el planteo de Lavagna será frontal: si siguen presionando, se quedarán sin nada, ni siquiera el bono de compensación por la pesificación asimétrica, cuya instrumentación quedará entonces para el próximo gobierno. Más aún, pese a las versiones que circularon, un estrecho colaborador del ministro fue ayer categórico: "Economía no quiere vetar la ley de prórroga del CER y de las ejecuciones. Puede complicar un poco las cosas, pero no se puede dejar que los bancos se metan en las negociaciones con el Fondo", explicó.

Tasa variable

El director del Banco Hipotecario, Julio Macchi, confirmó ayer que los bancos podrían elevar las tasas de los créditos pactados de interés variable hasta un 65 o 70 por ciento, si se guiaran por las tasas de mercado. "Para los que contrajeron deudas en pesos a tasa variable, si se aplicara el interés del mercado, la cuota subiría notablemente, por lo que la gente estaría en imposibilidad de pagarla", dijo Macchi. En realidad, los bancos utilizan la amenaza de elevar las tasas para presionar sobre el Gobierno y conseguir nuevas compensaciones en bonos del Estado. Porque, de hecho, varios bancos con una cartera importante de créditos a tasa variable ya fueron ajustando fuertemente las cuotas desde fines del año pasado.

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial N° 22, a cargo de la Dra. Margarita R. Braga Sec. N° 44 a mi cargo, sito en M. T. de Alvear 1840 P° 3 Capital Federal, hace saber que en los autos "FARMACIA EMEYCE S.C.S. S/ CONCURSO PREVENTIVO", se dispuso la apertura del concurso preventivo de Farmacia EMEYCE S.C.S., (CUIT 30-62569219-5), el 19/07/02. Se fijó hasta el 07/10/02 para que los acreedores soliciten verificación de crédito ante el Síndico: PEREYRA, Raúl Manuel domiciliado en Paraná 467 P° 7 Of "27", Capital. Los informes previstos por los arts. 35 y 39 de la ley 24.522 serán presentados los días 18/11/02 y 03/02/03, respectivamente. Audiencia Informativa: día 08/07/03 a las 10 hs. en la Sede del Tribunal. Publíquese por cinco días en el diario PAGINA 12. Buenos Aires, 12 de agosto de 2002. Pablo Julianelli. Secretario.

Nordeste en emergencia

La Universidad Nacional del Nordeste se declaró en emergencia económica, tal como ya hicieron la UBA y otras universidades, y anunció que corre peligro el próximo ciclo lectivo. El rector de la casa de estudios, Oscar Valdez, informó que la falta de recursos presupuestarios "pone en riesgo la continuidad de distintos programas de investigación y capacitación, becas, transporte y comedor para los estudiantes". El Estado sólo está girando las partidas destinadas al pago de salarios, mientras adeuda las destinadas a gastos de funcionamiento correspondientes a los últimos ocho meses. "Este año lo vamos a terminar como se pueda –dijo Valdez–, pero no sabemos si vamos a poder iniciar el que viene."

Protestan los docentes

La Federación Nacional de Docentes Universitarios (Conadu) confirmó ayer su participación en la protesta nacional organizada por los universitarios para el miércoles próximo. Los docentes reclamarán contra las deudas presupuestarias estatales con paros activos, movilizaciones, clases públicas y otras medidas. De la protesta participarán los estudiantes (FUA) y los empleados de universidades (Fatun).

Los votos de los profes definen el futuro de Psico

En las próximas elecciones se enfrentarán dos listas. La ganadora definirá al nuevo decano. Dos profesoras son las candidatas.

Por Javier Lorca

Desfasada, la Facultad de Psicología es la única unidad académica de la UBA que todavía no renovó a sus consejeros profesores ni a su decano y vicedecano. Los comicios del claustro docente se harán en la segunda semana de septiembre. Su resultado definirá el nombre de quién sucederá a Raúl Courel en el decanato. En una facultad donde el 85 por ciento de los alumnos son mujeres, todo indica que el próximo decano será también una mujer. Los profesores están divididos en dos grupos, ambos políticamente heterogéneos: uno postula a la ex decana Sara Slapak y otro, a la profesora Ana Fernández.

El calendario electoral de Psicología atrasa un año respecto del de la UBA desde la creación de la facultad, tras la normalización democrática. "Ya hay acuerdo para que los próximos mandatos concluyan al mismo tiempo que en las demás facultades, para adecuar los tiempos", contó a **Página/12** el decano Courel. En la facultad donde estudian más de 15 mil alumnos, se espera con ansiedad la elección que se hará del 12 al 14 de setiembre. Todavía sin oficializar, el padrón docente incluiría unos 120 profesores regulares. Sólo ellos podrán votar a sus ocho representantes en el consejo directivo. Luego, los 16 miembros del consejo (lo completan cuatro graduados y cuatro alumnos) deberán elegir al próximo decano.

"Esta es la primera vez en años que hay dos listas con posibilidades reales de ganar. Siempre venía todo cocinado", comentó un docente independiente. De hecho, ambas listas cuentan con el apoyo declarado de entre 25 y 30 profesores. Tanto la elección docente como la de decano prometen ser muy disputadas (*ver aparte*).

El grupo de profesores que postula a Slapak ya hizo una serie de propuestas. Sobre el gobierno universitario: acortar el mandato de los próximos representantes del claustro de profesores, así como el del decano y vice, para terminar con el desfase de Psicología respecto de las demás facultades. Sobre política académica: agilizar los concursos de profesores y auxiliares; mejorar el plan de estudios, sobre todo las "prácticas profesionales y de investigación" y las materias electivas; permitir la incorporación de una tesina como requisito para la graduación; departamentalizar los equipos docentes "para el intercambio permanente sobre asuntos académicos a partir de contenidos de interés común"; abrir una discusión sobre las designaciones docentes, sistemas de evaluación y régimen de promoción; "realizar un diseño nítido y ampliar la oferta de los cursos de posgrado".

También sugiere organizar "reuniones sistemáticas y continuas de los profesores para un aporte efectivo al trabajo de los representantes en el consejo directivo" y "crear a partir de las cátedras una red de unidades asistenciales y de servicio a la comunidad". Sobre investigación: poner en marcha un Instituto

> **Clima:** ***"Los efectos de ese ejercicio cupular de poder... implantaron pequeños terrorismos invisibles que han vuelto irrespirable el clima de nuestra facultad".***

de Investigación; aumentar la cantidad de profesores y docentes con dedicación exclusiva; vincular la docencia y la investigación; articular la investigación con el grado, el posgrado y la extensión.

"Transparentar para democratizar" es el título del documento elaborado por Ana Fernández, Juan Azcoaga, Diana Rabinovich, Ricardo Rodulfo, Alicia Stolkiner y Hugo Vezzeti, entre otros profesores, como programa del grupo que impulsa la candidatura de la primera. Allí plantean la necesidad de "terminar con modalidades de gestión y ejercicio del poder que han subordinado las políticas académicas a lógicas de facción, bajo formas coercitivas y clientelísticas. En la facultad, en los márgenes de los órganos formales de representación y gobierno, comenzó a instalarse, desde 1986, un poder paralelo sostenido en la hegemonía de un núcleo permanente de graduados y estudiantes que fue imponiendo su voluntad sobre los representantes de profesores". Clara alusión a la mayoría radical que administra la facultad desde los '80.

"El manejo arbitrario se ha manifestado particularmente en un área sensible: el manejo de los concursos –sigue–. No sorprende, entonces, que haya profesores que manifiesten en privado su temor a expresar sus ideas y opiniones..., no sorprende que hayan aparecido insinuaciones, a veces referencias abiertas, sobre los concursos en la discusión de candidaturas... Los efectos de ese ejercicio cupular de poder se diseminaron en la cotidianidad de la vida académica, culminando en su naturalización y en la implantación de pequeños terrorismos invisibles que han vuelto irrespirable el clima de nuestra facultad." Por ahora sólo publicitaron propuestas concretas para el claustro docente y los concursos: consensuar un reglamento para el claustro, con reuniones mensuales y presentación semestral de informes de los consejeros; crear una comisión pluralista que informe del estado en que se hallan los concursos y sugiera un cronograma de regularización.

Arnaldo Pampillón



Raúl Courel termina su gestión tras ocho años como decano.
La sucesión la disputan Ana María Fernández y Sara Slapak.

Contando porotos

Por J. L.

En la última elección de decano (octubre de 1998), el radical Raúl Courel fue reelegido en el cargo con el voto de trece consejeros. Tras cuatro años de gestión, aquel bloque de mayoría se disgregó. Algunos de los profesores que apoyaban a Courel ahora postulan a Ana Fernández y otros a Sara Slapak. El resultado de la elección docente definirá el nombre del nuevo decano. Si la lista que obtenga la minoría alcanza al 33 por ciento de los votos, tendrá tres consejeros sobre ocho del claustro. Si sólo llega al 20 por ciento, la mayoría se llevará seis. Mientras, la mayoría de graduados (tres consejeros de la radical Convergencia) apoyaría a Slapak. La minoría (PDI, independiente) no se definió, pero difícilmente vote a la ex decana. Entre los estudiantes, la mayoría la tiene un frente de izquierda (EPA), que tampoco definió su voto. La minoría, en manos de Franja Morada, seguramente se inclinará por Slapak. Para elegir decano se requieren nuevo votos.

Para el tiempo libre... (si queda)

Debates. Dentro del Foro Social Mundial, hoy, desde las 15, se debatirá en la UNQ sobre la crisis argentina, alternativas al modelo y movimiento sociales. En Roque Sáenz Peña 180 (Bernal).
Deuda. Hoy, a las 19, Eric Calcagno, Atilio Alterini y Horacio Bersten debatirán sobre la ilegitimidad de la deuda externa. En Derecho, Figueroa Alcorta 2263.
Centro. Hoy, desde las 13, se presenta el Centro Cultural José Ingenieros de la Facultad de Medicina (UBA). Habrá teatro, música y muestras. Todo gratis, en Paraguay 2155. Informes: 5950-9753.
Encrucijada. Tulio Halperín Donghi y Nicolás Casullo hablarán mañana, a las 10, sobre "La Argentina en la encrucijada". En Suipacha 442. Gratis.
Teatro. El martes 27, a las 19, Arturo Bonín y Susana Cart darán una función gratuita de *Cómo ríe la vida*, en el auditorio de la UB, Zabala 1837, subsuelo. Informes: 4788-5400 (internos 2820/1).
Revista. Con un debate se presenta hoy el número 14 de *El Rodaballo*. De 17 a 19, en el aula 302 de Marcelo T. de Alvear 2230.

PARA BAJAR LAS NAPAS, SE EXTRAERA Y USARA EL AGUA

La solución del bombeador

Por Eduardo Videla

La Legislatura porteña dispuso que el gobierno instale bombas de agua en las zonas donde la subida de las napas afecta las construcciones. Se usará el agua en la industria y para riego.

Si aparece agua en los sótanos y subsuelos de edificios en algunos barrios porteños, no es porque la ciudad se hunde sino porque el agua sobra y sale a la superficie. Para contrarrestar este fenómeno, que provoca estragos en comercios y viviendas de Villa Devoto, Versailles y Villa Real, la Legislatura sancionó ayer una ley que obliga al gobierno porteño a instalar bombas para extraer el agua subterránea, que brota en las construcciones bajo nivel y socava los pavimentos. La iniciativa fue impulsada por vecinos de las asambleas barriales y recogida por algunos legisladores. El gobierno deberá promover además, mediante incentivos fiscales, el uso de agua de las napas subterráneas para actividades industriales y comerciales, y para el riego de parques y plazas. Los gastos que demanden las nuevas instalaciones deberán reclamarse a los responsables de este fenómeno. El secretario de Obras Públicas, Abel Fatala, anunció a *Página/12* que ya acordó con Aguas Argentinas la instalación de estaciones de bombeo. "La principal estará en la Mutual Eslovena, de Villa Real, que es el lugar más afectado", adelantó.

Bernardino Avila



Uno de los lugares más afectados por las napas es la Mutual Eslovena Triglav, en Villa Real.
Desde hace un año y medio, también sufren las crecidas los vecinos de Versailles y Villa Devoto.

La ley sancionada ayer declara la Emergencia Hídrica Freática de la ciudad por un plazo de un año. Esto implica que el gobierno deberá destinar esfuerzos y recursos, durante ese lapso, para resolver el problema. Entre los esfuerzos, tendrá que realizar un estudio integral –junto con la Nación y la provincia de Buenos Aires– para determinar las causas del fenómeno y adoptar una solución definitiva. Mientras, deberá proveer y colocar bombas depresoras en las zonas más afectadas.

El agua que brota en los subsuelos proviene de la napa freática, que es la capa más superficial de agua subterránea. Está contaminada y no es apta para el consumo humano. Desde hace siete años produce un ascenso de su nivel, fenómeno que comenzó a registrarse en localidades del sur y del oeste del Gran Buenos Aires y que en la ciudad apareció hace un año y medio.

"Los sótanos se inundan, los cimientos de las casas se humedecen, se rajan las paredes y hay lugares donde el pavimento se rompe porque el agua socavó la base de tierra", enumera Osvaldo Avella, miembro de la Asamblea Plaza Villa Real, una de las impulsoras de la ley. "Tomamos el tema en enero, convocamos a especialistas, redactamos el proyecto y se lo llevamos a todos los bloques", agregó el dirigente. La propuesta fue recogida por el diputado Patricio Echegaray (Izquierda Unida) y consensuada luego con iniciativas presentadas por Fernando Caeiro y Cristian Caram, de la UCR.

La lógica de la propuesta consiste en que si el agua es extraída por bombeo, la napa baja y por lo tanto deja de empujar hacia la superficie. También se propone fomentar el uso de líquido extraído de la napa –en lugar del proveniente de la red– para uso industrial, lavaderos de autos, riego de parques y plazas, y otros usos que no involucran el consumo humano. Para eso será necesario realizar perforaciones e instalar equipos, lo que deberá ser incentivado mediante beneficios fiscales.

El crecimiento de las napas obedece a varias razones, según los especialistas consultados: el aumento de la intensidad y frecuencia de las lluvias, el menor uso de agua de pozo en el Gran Buenos Aires por la caída en la actividad industrial, las fugas de la red de agua potable –estimadas en un millón de litros por día en toda la ciudad– y la construcción por parte de Aguas Argentinas del río subterráneo de Saavedra a Morón, "que vuelca agua del Río de la Plata hacia la provincia pero no la devuelve al río porque en esa zona faltan realizar cloacas. Ese líquido va a parar a los pozos y de allí a la napa freática", explica Avella.

Un centenar de vecinos acompañó ayer la sanción de la ley. El próximo jueves, a las 19, volverán a reunirse en la Mutual Eslovena Triglav, Porcel de Peralta al 1400, un encuentro al que están convocados todos los responsables del conflicto: autoridades nacionales, provinciales, de los municipios vecinos, el gobierno porteño, el Etoss, el Ente de la Ciudad y las Defensorías del Pueblo.

El subte, trabajo insalubre

La Legislatura porteña dispuso anoche por ley que la jornada laboral para los trabajadores de subterráneos será de 6 horas diarias y 36 semanales, por "las condiciones de insalubridad con que desempeñan sus tareas". La norma involucra a los conductores y guardas de trenes y a los empleados que trabajan en talleres y boleterías.

Los trabajadores de Metrovías cumplen un horario de ocho horas desde 1994, cuando se hizo cargo de la concesión de Suterráneos de Buenos Aires. La jornada reducida de 7 horas fue impuesta en 1946 y eliminada por las dictaduras militares de Juan Carlos Onganía y Jorge Videla. En 1984, el gobierno de Raúl Alfonsín reconoció la insalubridad de la tarea y la fijó en 6 horas.

El diputado Enrique Rodríguez (Forja 2001) argumentó a favor del proyecto: "Hay quien dice que la Legislatura no puede legislar sobre este tema. Yo les contesto que Subterráneos es una empresa de la ciudad, y los diputados de la ciudad podemos fijar el horario de trabajo de sus empleados", argumentó. Rodríguez fue ovacionado por un centenar de trabajadores que colmó la barra del recinto. Afuera, otro grupo nutrido con banderas de la UTA acompañó la sesión desde el mediodía, con bombos y redoblantes. La ley aprobada ayer prohíbe que se realicen horas extra y establece que la empresa no podrá bajar salarios ni alterar las condiciones de trabajo, seguridad y calidad del servicio.

NUEVOS BILLETES EN EL TRUEQUE

Contra los truchos

"Lo que hicimos en el mundo de las monedas alternativas es similar a lo que hizo Microsoft con el DOS. Creamos una red en la que circulan bienes y servicios y nos metieron un virus." Así define Carlos De Sanzo, cofundador de la Red Global de Trueque, la falsificación de créditos que en los últimos meses perjudicó seriamente la actividad de los nodos. Ayer se lanzó el nuevo vale que contará con medidas de seguridad ampliadas para lograr la reactivación de este circuito. La idea es controlar el registro de los "prosumidores" –participantes del trueque– y reducir la masa de circulante hasta alcanzar el nivel inicial.

"La intención es retirar gradualmente los vales de 20 y 50 créditos, que fueron los que sufrieron más adulteraciones", explica De Sanzo a **Página/12**. El cambio será voluntario, no tendrá costo para el usuario y se permitirá uno solo por persona. Esto es, que se creará una base de datos de los *prosumidores* para evitar que un mismo individuo realice varios canjes. "El objetivo es reducir el circulante hasta un monto cercano al original –agrega–. Y no se tendrán en cuenta los créditos que estén burdamente falsificados." Para sumas mayores, el canje se hará en base a una tabla que establecerá una quita, con lo que se pretende reducir la "inflación" generada en el circuito.

Las medidas de seguridad del nuevo crédito incluyen una marca de agua visible a trasluz desde ambos lados, reactivos químicos para evitar adulteraciones, fondo antifotocopia, tinta invisible y código de barras, entre otras. Además, en una segunda etapa se entregará a cada usuario un validador personal de seguridad, que le permitirá leer en el crédito el texto "Producir 2003" que sólo puede ser decodificado a través de ese mecanismo.

Dentro de 15 días comenzará el proceso de reemplazo en Quilmes, y más tarde se ampliará a otras regiones. Cada *prosumidor* deberá consultar al coordinador de su nodo, que lo pondrá al tanto de los lugares para el cambio. A partir de 2003 habrá una tasa de circulación del vale sobre su valor nominal del 12 por ciento anual que se aplicará al cambiarlo por un ejemplar de la nueva edición, para evitar la acumulación. Ahora la impresión del crédito se realiza en una imprenta argentina, con un rodillo fabricado bajo estrictas normas en Estados Unidos y un papel especial procedente de Brasil, que se traslada con máxima custodia. "En el mundo no hay un sistema tan complejo como éste para la elaboración de un ticket", recalca De Sanzo.

INTERNET

La Ciudad de Buenos Aires puso on line un nuevo sitio web con el que se podrá hacer una serie de trámites, consultas, quejas o conocer la agenda de espectáculos públicos y comprar entradas de cine y teatro. Este sitio de Internet fue presentado ayer oficialmente en el Centro Cultural Recoleta por el jefe de gobierno, Aníbal Ibarra. A través del sitio, explicó Ibarra, "se atenderá una multiplicidad de demandas y conflictos de naturaleza disímil, característicos de las ciudades y hoy requieren de una gestión personal". Desde ahora, en www.buenosaires.gov.ar se podrá formalizar la presentación de reclamos, consultar pliegos de licitación y hasta pagar impuestos. El nuevo sitio contiene, además, un enlace directo con el jefe de gobierno.

Helicóptero sorpresa

Pocos podían creerlo, pero a las ocho de la noche un helicóptero usaba la 9 de Julio como playa de estacionamiento. Poco más tarde se conoció el motivo: la nave se había detenido en medio de la gran avenida para socorrer a un jubilado descompuesto. Claro, además se conoció otro dato: el jubilado no era cualquier beneficiario del PAMI sino un policía de la Federal ya retirado. El hombre se descompuso mientras caminaba en Belgrano y Entre Ríos, desde ahí fue auxiliado primero por una ambulancia del SAME que lo trasladó siete cuadras hasta la 9 de Julio. En ese lugar lo levantó el helicóptero para trasladarlo a toda velocidad hasta el hospital Churruca.

Suspendido por "chapear"

Mariano Cazeaux, juez de Garantías de Dolores y ex secretario judicial del caso Cabezas, fue suspendido por *chapear* en una comisaría tratando de favorecer a un amigo. El conocido del juez, que conducía un auto en Mar del Plata, provocó la muerte de un joven de 19 años. Cazeaux se presentó en la comisaría donde estaba preso e intentó que lo liberaran antes de que se le realizara el dosaje de alcohol. Pero fue denunciado por testigos y ahora el Jurado de Enjuiciamiento ordenó su suspensión para ser investigado.

Claudio Waisbord había intentado viajar por SW el año pasado a Córdoba pero no se lo permitieron porque es discapacitado y debía pagar otro pasaje. Hizo la denuncia. Ayer volvió a intentarlo, rodeado de amigos y periodistas. SW lo derivó a ARG y Waisbord voló.

Arnaldo Pampillon



Waisbord rodeado de amigos, funcionarios del Inadi y la prensa: esta vez lo logró.
El año pasado le habían informado que es un pasajero MEDA y no puede viajar solo.

Sólo con la presión de amigos y medios logró volar un discapacitado

Por Horacio Cecchi

A fines del año pasado, Claudio Waisbord pretendió viajar a Córdoba en avión. No pudo. Razones: la empresa (Southern Winds) lo había catalogado como pasajero MEDA. El caso fue informado por *Página/12* en julio pasado, junto con los de la familia Lanzzavechia y Jorge Triaca. Como fue detallado en esa edición, el manual de operaciones de la empresa codifica como MEDA a todo pasajero discapacitado, enfermo contagioso, enfermo en camilla, adicto, recién operado y otros. Argumentando normas de seguridad, los MEDA deben pagar un pasaje extra a un "acompañante hábil". En caso contrario, el MEDA... se queda. Pero Waisbord además de MEDA es testarudo y ayer se presentó para tomar su vuelo a Córdoba. No estaba solo: un grupo de amigos MEDA en sus respectivas sillas, familiares y amigos "hábiles", una abogada y las autoridades del Inadi lo acompañaban prenunciando un escándalo de proporciones... que no ocurrió. SW zafó derivando a Waisbord a otra empresa sin problemas MEDA.

El vuelo estaba anunciado a las 15.30. Media hora antes, el hall de partidas del Aeroparque, frente al check-in de SW, era un jolgorio de abrazos, saludos y apretujones. Claudio Waisbord y un numeroso grupo de amigos MEDA, familiares y amigos "hábiles" se saludaban, preguntaban novedades, hablaban de Rosalía y otras cuestiones. Rosalía es la ahijada de Waisbord, que cumple 9, vive en Córdoba y se ha transformado en el argumento para volver a poner en evidencia la constelación de absurdos que carga el manual de operaciones de SW. El año pasado, Rosalía debió contentarse con un saludo telefónico porque Waisbord se había transformado en padrino MEDA. En el hall, también se encontraban Enrique Oteiza y Esteban Llamosas, presidente y vice del Inadi. "Venimos a dar nuestro apoyo a Waisbord y a comprobar de hecho si se vuelve a repetir el problema", señaló Oteiza.

A la hora señalada, Waisbord, en su silla multiuso (llevaba una valija apoyada sobre sus pies, una bolsa sobre sus rodillas, y una mochila en el respaldo) se dirigió al check-in, seguido por un cardumen de periodistas, amigos, familiares, Oteiza, sillas de ruedas, otros pasajeros curiosos, y guardias del Aeroparque en funciones, ante la mirada cuasiaterrada de las señoritas rubias de SW.

"Usted compró un código compartido. Tiene que dirigirse a ARG, su vuelo es el 3001 y despega a las 16.10", señaló una de las empleadas, mientras los flashes rebotaban a su alrededor. Waisbord, alegre y casi apenado se dirigió al mostrador de ARG donde, ya lo sabía por experiencia, no tendría dificultades en viajar. "Southern Winds es la única que tiene esta vergonzosa disposición", dijo a este diario, mientras sus manos parecían remos girando las ruedas de su multiuso.

¿Resuelto? No. Waisbord tenía como plan llegar a Córdoba, saludar a Rosalía y despegar hacia Ushuaia. Adivine usted qué empresa cubre ese trayecto. "No quise más complicaciones", explicó Waisbord. La solución fue a su costa: sacó un pasaje para regresar a Buenos Aires hoy, y otro, desde Buenos Aires, para despegar hacia Ushuaia. Un puente aéreo para puentear a la SW. "Me pasó también, hace poco, en un viaje a La Rioja. Viajé con la intención de volver en el día pero por la tarde los únicos vuelos de regreso corresponden a Southern Winds. Me quedé a dormir allá." Finalmente, a las 16, superados todos los temores, Waisbord levantó la mano como saludo, desde la sala de espera, mientras su nutrida compañía festejó con vítores y un cerrado aplauso la heroica gesta de embarcar de un discapacitado.



EMIL CARLOS VIDAL

Desaparecido el 19/8/76

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día **4 de setiembre a las 19 hs.** en el **Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital**

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

EL HOSPITAL A

Reco

Por Mariana Carbajal

A comienzos de la semana, un olor nauseabundo, cada vez más irrespirable, se fue apoderando de cada rincón del Hospital Alende, de Ingeniero Budge, hasta llegar a las salas de internación de Maternidad y Neonatología. El origen del hedor, que llegó a sentirse a dos cuadras a la redonda, no era ningún misterio: la cámara frigorífica de la morgue estaba fuera de servicio desde hacía siete días, con tres cadáveres en avanzado estado de descomposición en su interior. Recién el martes, cuando la amenaza de un brote infeccioso hizo pensar en una evacuación del edificio, la directora del hospital pagó el arreglo de su bolsillo ante la falta de respuesta de la intendencia de Lomas de Zamora. El hecho es apenas una postal del funcionamiento del centro de salud –inaugurado apresuradamente por el propio presidente Eduardo Duhalde, en 1999, cuando era gobernador bonaerense y hacía campaña para llegar a la Casa Rosada–, en el marco de la peor crisis sanitaria de la historia del país.

Los pasillos que suelen ser hervidero de gente ayer estaban vacíos. Tras una semana en la que los vahos de la muerte fueron inundando las salas y consultorios sin que el intendente Héctor Mensi (PJ) enviara el dinero para la reparación, los pacientes prefirieron postergar su atención. El arreglo se produjo recién el martes, pero la plata salió del bolsillo de la directora Marta Otero. El olor nauseabundo duró hasta el miércoles. Ayer, el personal de limpieza se esmeraba a fuerza de lavandina y trapo mojado para alejar cualquier amenaza de infección intrahospitalaria.

Recorrer el Alende es emprender un viaje surrealista. El hospital tiene un buen lejos: las condiciones edilicias, de apenas tres años de antigüedad, llaman la atención. No hay paredes descascaradas y todo parece relucir. Pero es pura carcaza. Apenas uno se entromete en cada servicio el espejismo se desvanece y la realidad brota como brotó el hedor en los últimos días. El personal, encima, tiene que soportar que se le adeuden entre tres y cinco meses de salarios y que los cobren en cómodas cuotas (hasta cinco) en algún bono provincial.

El hospital, que depende de la comuna, está ubicado en la zona más pobre del distrito de Lomas de Zamora. Su área de influencia abarca una población de unos 350.000 habitantes de Cuartel Noveno, Villa Fiorito, Budge, Santa Marta y Villa Albertina. Lo de la morgue fue la gota que colmó el vaso. En realidad, el Alende nunca llegó a funcionar a pleno. Todavía tiene salas sin estrenar, cuya infraestructura ya está deteriorada. Como en la "Cocina de Leches", un sector del Servicio de Neonatología dedicado exclusivamente a la esterilización y preparación de los biberones que jamás funcionó, aunque todavía nadie se dignó a arrancar el cartel indicativo. Adentro de esa habitación, convertida en depósito, hay una heladera industrial de dos puertas nuevita, tan impecable como la mesada y otro aparato mecánico para limpiar mamaderas ahí arrumbado. Pero la heladera no funciona porque le sacaron el motor para arreglar otra que está en la co-

Claudio Waisbord había intentado viajar por SW el año pasado a Córdoba pero no se lo permitieron porque es discapacitado y debía pagar otro pasaje. Hizo la denuncia. Ayer volvió a intentarlo, rodeado de amigos y periodistas. SW lo derivó a ARG y Waisbord voló.


Arnaldo Pampillon

Waisbord rodeado de amigos, funcionarios del Inadi y la prensa: esta vez lo logró.
El año pasado le habían informado que es un pasajero MEDA y no puede viajar solo.

Sólo con la presión de amigos y medios logró volar un discapacitado

Por Horacio Cecchi

A fines del año pasado, Claudio Waisbord pretendió viajar a Córdoba en avión. No pudo. Razones: la empresa (Southern Winds) lo había catalogado como pasajero MEDA. El caso fue informado por *Página/12* en julio pasado, junto con los de la familia Lanzzavechia y Jorge Triaca. Como fue detallado en esa edición, el manual de operaciones de la empresa codifica como MEDA a todo pasajero discapacitado, enfermo contagioso, enfermo en camilla, adicto, recién operado y otros. Argumentando normas de seguridad, los MEDA deben pagar un pasaje extra a un "acompañante hábil". En caso contrario, el MEDA... se queda. Pero Waisbord además de MEDA es testarudo y ayer se presentó para tomar su vuelo a Córdoba. No estaba solo: un grupo de amigos MEDA en sus respectivas sillas, familiares y amigos "hábiles", una abogada y las autoridades del Inadi lo acompañaban prenunciando un escándalo de proporciones... que no ocurrió. SW zafó derivando a Waisbord a otra empresa sin problemas MEDA.

El vuelo estaba anunciado a las 15.30. Media hora antes, el hall de partidas del Aeroparque, frente al check-in de SW, era un jolgorio de abrazos, saludos y apretujones. Claudio Waisbord y un numeroso grupo de amigos MEDA, familiares y amigos "hábiles" se saludaban, preguntaban novedades, hablaban de Rosalía y otras cuestiones. Rosalía es la ahijada de Waisbord, que cumple 9, vive en Córdoba y se ha transformado en el argumento para volver a poner en evidencia la constelación de absurdos que carga el manual de operaciones de SW. El año pasado, Rosalía debió contentarse con un saludo telefónico porque Waisbord se había transformado en padrino MEDA. En el hall, también se encontraban Enrique Oteiza y Esteban Llamosas, presidente y vice del Inadi. "Venimos a dar nuestro apoyo a Waisbord y a comprobar de hecho si se vuelve a repetir el problema", señaló Oteiza.

A la hora señalada, Waisbord, en su silla multiuso (llevaba una valija apoyada sobre sus pies, una bolsa sobre sus rodillas, y una mochila en el respaldo) se dirigió al check-in, seguido por un cardumen de periodistas, amigos, familiares, Oteiza, sillas de ruedas, otros pasajeros curiosos, y guardias del Aeroparque en funciones, ante la mirada cuasiaterrada de las señoritas rubias de SW.

"Usted compró un código compartido. Tiene que dirigirse a ARG, su vuelo es el 3001 y despega a las 16.10", señaló una de las empleadas, mientras los flashes rebotaban a su alrededor. Waisbord, alegre y casi apenado se dirigió al mostrador de ARG donde, ya lo sabía por experiencia, no tendría dificultades en viajar. "Southern Winds es la única que tiene esta vergonzosa disposición", dijo a este diario, mientras sus manos parecían remos girando las ruedas de su multiuso.

¿Resuelto? No. Waisbord tenía como plan llegar a Córdoba, saludar a Rosalía y despegar hacia Ushuaia. Adivine usted qué empresa cubre ese trayecto. "No quise más complicaciones", explicó Waisbord. La solución fue a su costa: sacó un pasaje para regresar a Buenos Aires hoy, y otro, desde Buenos Aires, para despegar hacia Ushuaia. Un puente aéreo para puentear a la SW. "Me pasó también, hace poco, en un viaje a La Rioja. Viajé con la intención de volver en el día pero por la tarde los únicos vuelos de regreso corresponden a Southern Winds. Me quedé a dormir allá." Finalmente, a las 16, superados todos los temores, Waisbord levantó la mano como saludo, desde la sala de espera, mientras su nutrida compañía festejó con vítores y un cerrado aplauso la heroica gesta de embarcar de un discapacitado.



EMIL CARLOS VIDAL

Desaparecido el 19/8/76

Por memoria y justicia.
No olvidamos ni perdonamos a sus asesinos y cómplices, ni a los que les otorgaron y aún sostienen la impunidad.

Sus compañeros, familiares y amigos lo tenemos presente como ejemplo de compromiso con su pueblo y le rendimos homenaje junto a todos los caídos en "El Vesubio" y a los 30.000 desaparecidos el día **4 de setiembre a las 19 hs.** en el **Auditorio de ATE, Belgrano 2533 - Capital**

Comisión de familiares y compañeros de detenidos-desaparecidos del campo de concentración "El Vesubio"

EL HOSPITAL ALENDE, EN BUDGE, DONDE SE DESCOMPUSO HASTA LA MORGUE

Recorrido por la carencia absoluta

Por Mariana Carbajal

A comienzos de la semana, un olor nauseabundo, cada vez más irrespirable, se fue apoderando de cada rincón del Hospital Alende, de Ingeniero Budge, hasta llegar a las salas de internación de Maternidad y Neonatología. El origen del hedor, que llegó a sentirse a dos cuadras a la redonda, no era ningún misterio: la cámara frigorífica de la morgue estaba fuera de servicio desde hacía siete días, con tres cadáveres en avanzado estado de descomposición en su interior. Recién el martes, cuando la amenaza de un brote infeccioso hizo pensar en una evacuación del edificio, la directora del hospital pagó el arreglo de su bolsillo ante la falta de respuesta de la intendencia de Lomas de Zamora. El hecho es apenas una postal del funcionamiento del centro de salud –inaugurado apresuradamente por el propio presidente Eduardo Duhalde, en 1999, cuando era gobernador bonaerense y hacía campaña para llegar a la Casa Rosada–, en el marco de la peor crisis sanitaria de la historia del país.

La propia directora tuvo que pagar el arreglo de la morgue de su bolsillo, cuando el olor nauseabundo los invadía. **Página/12** recorrió el hospital, donde no hay agujas ni reactivos ni jeringas y los equipos que se rompen no se reparan. A veces, no hay ni gasoil para la ambulancia.

Los pasillos que suelen ser hervidero de gente ayer estaban vacíos. Tras una semana en la que los vahos de la muerte fueron inundando las salas y consultorios sin que el intendente Héctor Mensi (PJ) enviara el dinero para la reparación, los pacientes prefirieron postergar su atención. El arreglo se produjo recién el martes, pero la plata salió del bolsillo de la directora Marta Otero. El olor nauseabundo duró hasta el miércoles. Ayer, el personal de limpieza se esmeraba a fuerza de lavandina y trapo mojado para alejar cualquier amenaza de infección intrahospitalaria.

Recorrer el Alende es emprender un viaje surrealista. El hospital tiene un buen lejos: las condiciones edilicias, de apenas tres años de antigüedad, llaman la atención. No hay paredes descascaradas y todo parece relucir. Pero es pura carcaza. Apenas uno se entromete en cada servicio el espejismo se desvanece y la realidad brota como brotó el hedor en los últimos días. El personal, encima, tiene que soportar que se le adeuden entre tres y cinco meses de salarios y que los cobren en cómodas cuotas (hasta cinco) en algún bono provincial.

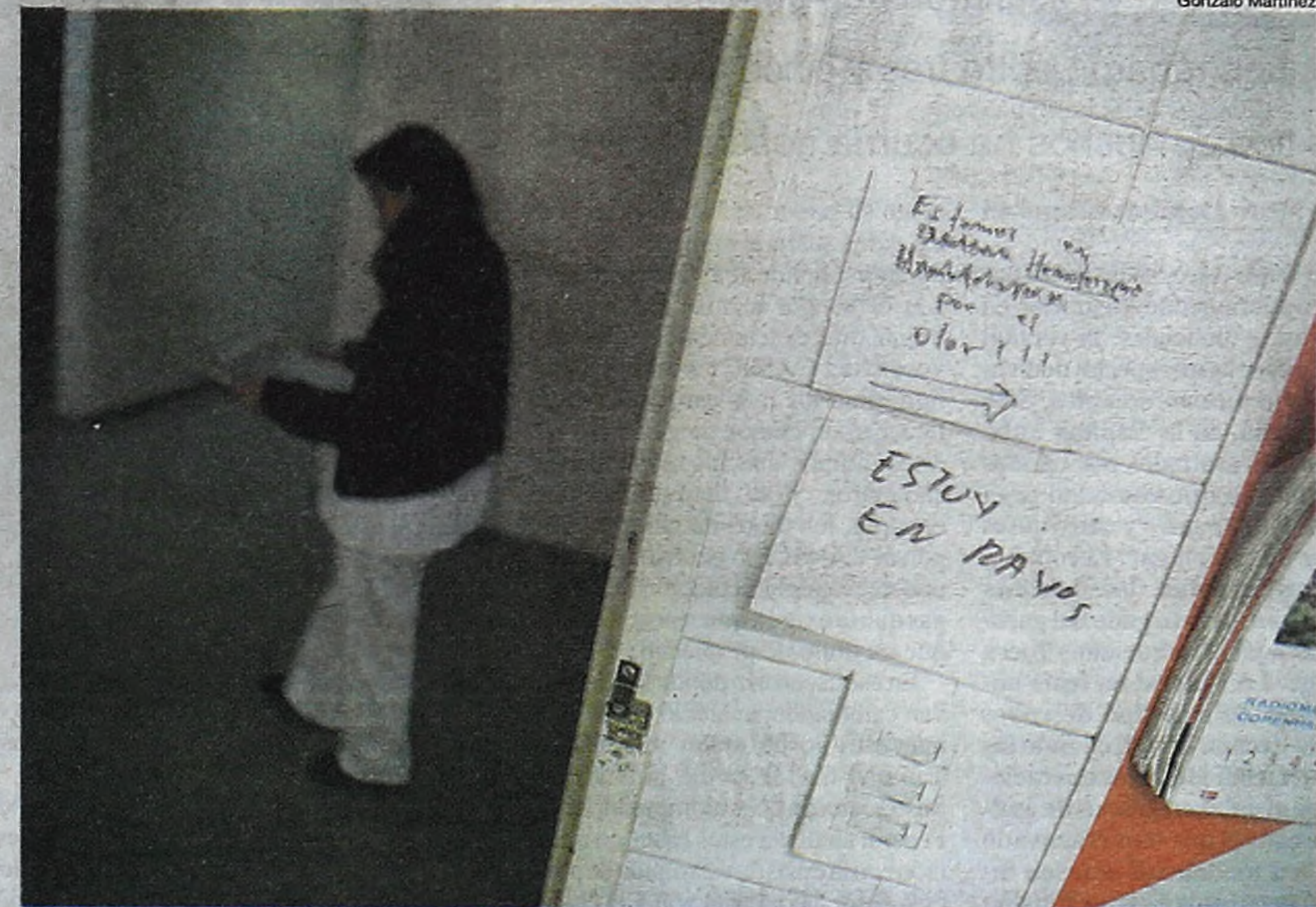
El hospital, que depende de la comuna, está ubicado en la zona más pobre del distrito de Lomas de Zamora. Su área de influencia abarca una población de unos 350.000 habitantes de Cuartel Noveno, Villa Fiorito, Budge, Santa Marta y Villa Albertina. Lo de la morgue fue la gota que colmó el vaso. En realidad, el Alende nunca llegó a funcionar a pleno. Todavía tiene salas sin estrenar, cuya infraestructura ya está deteriorada. Como en la "Cocina de Leches", un sector del Servicio de Neonatología dedicado exclusivamente a la esterilización y preparación de los biberones que jamás funcionó, aunque todavía nadie se dignó a arrancar el cartel indicativo. Adentro de esa habitación, convertida en depósito, hay una heladera industrial de dos puertas nuevita, tan impecable como la mesada y otro aparato mecánico para limpiar mamaderas ahí arrumbado. Pero la heladera no funciona porque le sacaron el motor para arreglar otra que está en la cocina. A falta de un lugar especial, los biberones de este hospital materno infantil se esterilizan a la vieja usanza: con agua hirviendo en una cacerola vieja de fondo quemado.

Ni anticonceptivos ni remedios ni nada

Hay entre 100 y 120 nacimientos por mes, la mayoría de alto riesgo porque las mujeres están mal alimentadas y no realizan controles durante el embarazo, o son madres adolescentes. "En estos días, llegó por primera vez a atenderse una nena de 11 años con una panza de siete meses de gestación", contó Diana Alicata, médica de planta y de guardia de Ginecología. La mitad de las internaciones del servicio son por complicaciones de abortos provocados. "Lamentablemente no podemos hacer planificación familiar porque hace un año que el municipio no compra anticonceptivos", señaló Alicata. En este hospital materno infantil tampoco hay reactivos para hacer test de embarazo.

La lógica que impera en el Alende es simple: "Nada tiene mantenimiento. Lo que se rompe, chau...", dice Graciela Schavlovsky, coordinadora de Neonatología, y lo dice con mucha bronca, la misma bronca que tiene el resto de los médicos por trabajar en condiciones cada vez más deplorables. "Empecé a trabajar el 15 de junio de 2001. A los tres días se rompió uno de los tres respiradores del servicio. Lo mandamos a arreglar. El proveedor nos dejó otro a cambio, pero a los cuatro meses lo vino a buscar y se lo quedó aparentemente porque el municipio tiene una deuda con él. Hace un mes nacieron gemelos prematuros extremos, con 800 gramos cada uno, que requerían asistencia respiratoria mecánica. Ya teníamos otro prematuro con respirador y nos faltaba uno. El chiquito se nos moría. Tuvimos que salir corriendo al Hospital Evita para que nos prestaran otro", relató.

En el Laboratorio no se pueden hacer extracciones de sangre porque no hay jeringas ni agujas. "No estamos dando turnos hace quince días, porque le tenemos que pedir al paciente que traiga su jeringa. Imagínese, no tienen dinero para pagar el colectivo, menos para pagar una aguja", indicó una de las técnicas. Hace más de dos años que no funciona el contador hematológico, un aparato básico para hacer un simple análisis de sangre y los hemogramas los están haciendo a mano como se hacían antiguamente, mirando a través del microscopio y con reactivos que muchas veces escasean. En una de las paredes está colgado un recordatorio con los pedidos de arreglo: la reparación "urgente" del espectofotómetro, que sirve para medir glucemia, uremia y realizar un hepatograma, se elevó por última vez el 28 de junio.


Gonzalo Martínez

El olor de los cadáveres que se pudrían en la morgue ahuyentó a muchos pacientes.
También se temió que se desatara un brote infeccioso y la directora pagó el arreglo.

Urgencia: ***"Hace poco nació un bebé que necesitaba ser transfundido. Había que buscar sangre en otro hospital, pero no pudimos porque no había gasoil para la ambulancia".***

El hospital no tiene banco de sangre porque en el Servicio de Hemoterapia la centrífuga necesaria para procesar la sangre está rota hace dos años. "Hace unos días nació otro bebé prematuro que necesitaba ser transfundido. Teníamos que ir a buscar sangre a otro hospital, pero no pudimos porque no había gasoil para la ambulancia. Esa situación agravó el cuadro del chiquito, que ya era grave, y finalmente falleció", recordó el jefe de Neonatología, Rubén Anoni. Un 10 por ciento de los recién nacidos son prematuros, un 12,5 por ciento tienen bajo peso al nacer. Un porcentaje cada vez mayor de los chicos nacen en sus casas y llegan hipotérmicos o con el cordón umbilical cortado con un cuchillo de cocina y atado con un cordón de zapatilla, con riesgo de infección. "Pero no tenemos gammaglobulina, la profilaxis para el tétanos neonatal", explicó Anoni. El fenómeno del parto domiciliario es otra cara de la pobreza en el Conurbano. "Viven en lugares desde donde les resulta difícil el acceso al hospital y si rompen bolsa a la noche no tienen ningún colectivo que las traiga" describió.

El hospital está emplazado en el corazón de Budge, sobre la calle Claudio Alas, a unas siete cuadras del Camino Negro y unos tres minutos en auto del Puente La Noria. Unas calles más adentro, el barrio se convierte en villa.

Fue inaugurado a las apuradas el 3 de agosto de 1999 por el propio Duhalde, en ese entonces gobernador con aspiraciones presidenciales. Nunca se habilitaron la terapia intensiva para adultos ni una sala de preparto ni otra de internación pediátrica. El edificio tiene cuatro pisos. De los tres ascensores, funciona solo uno. Pero ése es apenas un detalle. Los médicos no tienen ni papel para recetar y ya se han hecho la costumbre de llevarlo de sus casas. Pero ése es apenas otro detalle. "Hace años que venimos sufriendo un gran deterioro en materia de insumos, pero ahora hemos llegado al extremo porque no tenemos ningún medicamento", subrayó Maribel Vélez, a cargo del servicio de Neumotisiología. El 40 por ciento de las atenciones en la guardia corresponden a pacientes con crisis asmáticas severísimas y reagudizaciones de cuadros bronquiales crónicos, por falta de tratamiento. El servicio también se está quedando sin medicación para tratar la tuberculosis.

Las radiografías se revelan manualmente en un procedimiento que lleva entre 20 minutos y media hora, porque la procesadora automática, que daría las placas en 2 minutos, también está rota. Al final del viaje por el hospital, esta cronista se cruzó con el psicólogo Pablo Torres, a cargo del Servicio de Salud Mental y presidente de la Asociación de Profesionales de la Salud de Lomas, quien le advirtió: "Si después de esta recorrida sentís que necesitás un antidepresivo, desde ya te adelanto que en el hospital no hay".

Gonzalo Martínez

El dolor del paciente mientras esperaba el resultado de la radiografía.
Se revelan manualmente, porque la procesadora automática está rota.

RECLAMO DEL POSADAS POR EL NIVEL DE INSEGURIDAD

A balazo limpio en un hospital

Por Pedro Lipcovich

La escena límite, el miércoles: un tiroteo entre policías y sospechosos en las puertas de la guardería infantil del Hospital Posadas. La respuesta, el jueves: un paro y reclamo masivo del personal en demanda de "un orden mínimo para poder trabajar". La situación en los últimos meses: robos de autos de los médicos y de valiosos materiales del hospital y, en las últimas semanas, asaltos a mano armada hasta llegar a tres en un día. Los alcances: tal como la plantean sus profesionales, la situación del Posadas muestra cómo la "inseguridad" es resultado de una historia institucional donde se incluyen desde el funcionamiento de la Policía Federal como si fuera una empresa privada hasta la pérdida de las identificaciones de los acompañantes de los pacientes.

El Hospital Posadas está rodeado por un vasto predio donde están la playa de estacionamiento y, en edificio separado, la guardería que atiende a 200 hijos del personal. El interior está a cargo de un servicio propio de vigilancia y orientación, que por supuesto no incluye personal armado, y la custodia externa corresponde a la Policía Federal, pero en términos de un contrato privado con el hospital, por 40.000 pesos por mes, "pese a que se trata de un predio estatal", observa Liliana Saligaris, titular de la Asociación de Profesionales del Posadas. El hecho es que "como hay una deuda pendiente, la Policía Federal redujo los servicios".

La falta de esa presencia disuasoria trajo consecuencias como el tiroteo del miércoles ante la guardería. Ese día se habían producido tres asaltos a mano armada en el Posadas. "Los asaltos empezaron hace unas cuatro semanas, en el estacionamiento o cuando vamos a buscar a los chicos a la guardería –cuenta Saligaris–. Ya desde hacía meses había muchos robos de autos y también de equipamiento hospitalario: computadoras y hasta respiradores."

Estos robos se vinculan con que "el Posadas tiene diez puertas de acceso que están abiertas las 24 horas sin ningún control (pero no tiene entrada para peatones; la que había fue destruida al construirse la Autopista del Oeste). Hasta hace pocos años, las puertas se cerraban a determinada hora, salvo algunas con vigilancia. Se cumplían los horarios de visita y los acompañantes de los pacientes tenían identificaciones. Todo eso se fue perdiendo", señala la representante de los profesionales.

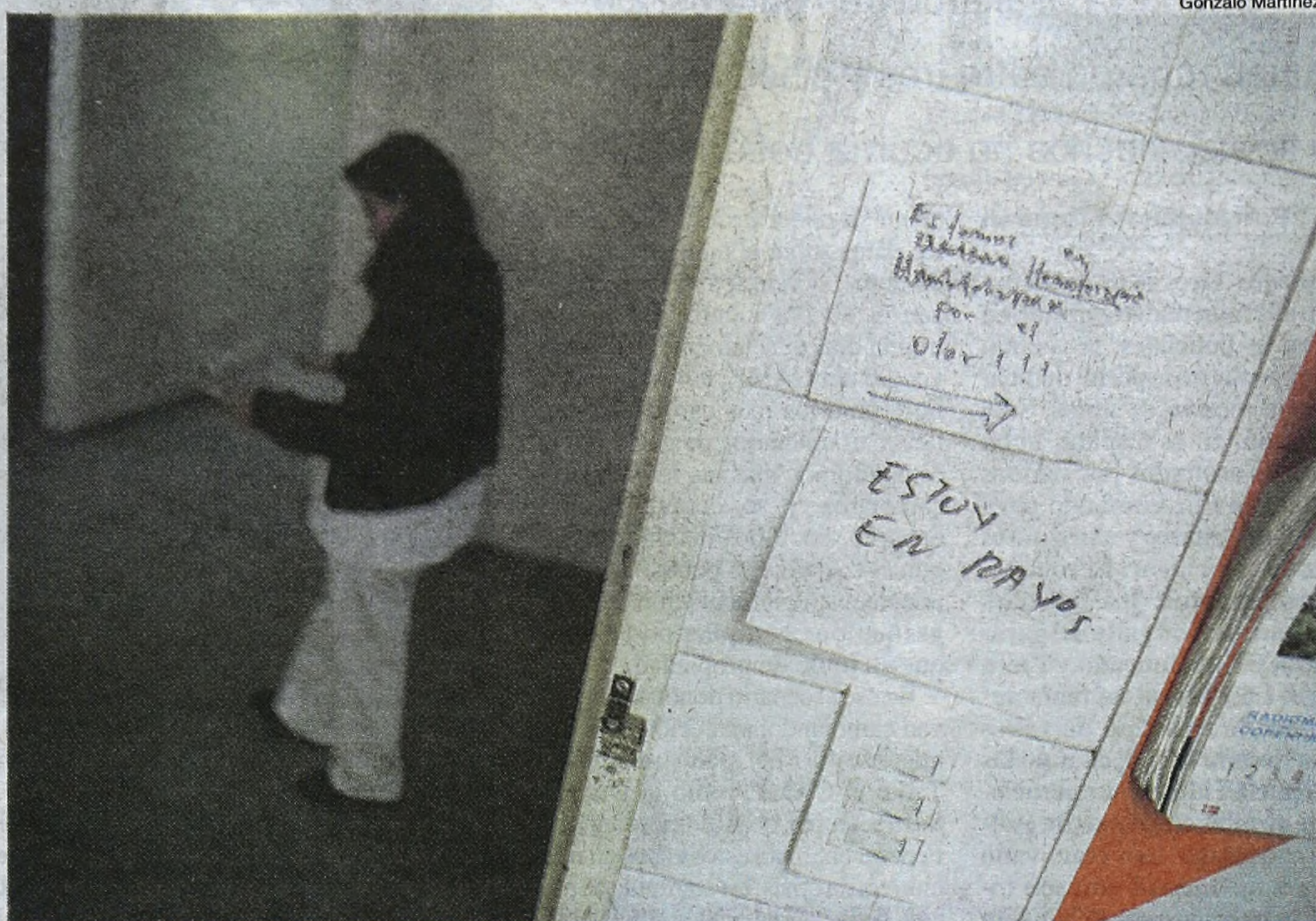
"No pedimos seguridad armada en el interior, no pedimos represión, sino un orden mínimo para trabajar", quieren los profesionales. "Hace más de dos años, habíamos llegado a acuerdos con la Facultad de Arquitectura y con una escuela técnica para un plan de accesibilidad, circulación, señalamiento y seguridad, que podría haber evitado llegar a esta situación, pero nunca se puso en práctica", cuenta Saligaris.

LENDE, EN BUDGE, DONDE SE DESCOMPUSO HASTA LA MORGUE

rrido por la carencia absoluta

La propia directora tuvo que pagar el arreglo de la morgue de su bolsillo, cuando el olor nauseabundo los invadía. **Página/12** recorrió el hospital, donde no hay agujas ni reactivos ni jeringas y los equipos que se rompen no se reparan. A veces, no hay ni gasoil para la ambulancia.

Gonzalo Martínez



El olor de los cadáveres que se pudrían en la morgue ahuyentó a muchos pacientes.
También se temió que se desatara un brote infeccioso y la directora pagó el arreglo.

cina. A falta de un lugar especial, los biberones de este hospital materno infantil se esterilizan a la vieja usanza: con agua hirviendo en una cacerola vieja de fondo quemado.

Ni anticonceptivos ni remedios ni nada

Hay entre 100 y 120 nacimientos por mes, la mayoría de alto riesgo porque las mujeres están mal alimentadas y no realizan controles durante el embarazo, o son madres adolescentes. "En estos días, llegó por primera vez a atenderse una nena de 11 años con una panza de siete meses de gestación", contó Diana Alicata, médica de planta y de guardia de Ginecología. La mitad de las internaciones del servicio son por complicaciones de abortos provocados. "Lamentablemente no podemos hacer planificación familiar porque hace un año que el municipio no compra anticonceptivos", señaló Alicata. En este hospital materno infantil tampoco hay reactivos para hacer test de embarazo.

La lógica que impera en el Alende es simple: "Nada tiene mantenimiento. Lo que se rompe, chau...", dice Graciela Schavlovsky, coordinadora de Neonatología, y lo dice con mucha bronca, la misma bronca que tiene el resto de los médicos por trabajar en condiciones cada vez más deplorables. "Empecé a trabajar el 15 de junio de 2001. A los tres días se rompió uno de los tres respiradores del servicio. Lo mandamos a arreglar. El proveedor nos dejó otro a cambio, pero a los cuatro meses lo vino a buscar y se lo quedó aparentemente porque el municipio tiene una deuda con él. Hace un mes nacieron gemelos prematuros extremos, con 800 gramos cada uno, que requerían asistencia respiratoria mecánica. Ya teníamos otro prematuro con respirador y nos faltaba uno. El chiquito se nos moría. Tuvimos que salir corriendo al Hospital Evita para que nos prestaran otro", relató.

En el Laboratorio no se pueden hacer extracciones de sangre porque no hay jeringas ni agujas. "No estamos dando turnos hace quince días, porque le tenemos que pedir al paciente que traiga su jeringa. Imagínese, no tienen dinero para pagar el colectivo, menos para pagar una aguja", indicó una de las técnicas. Hace más de dos años que no funciona el contador hematológico, un aparato básico para hacer un simple análisis de sangre y los hemogramas los están haciendo a mano como se hacían antiguamente, mirando a través del microscopio y con reactivos que muchas veces escasean. En una de las paredes está colgado un recordatorio con los pedidos de arreglo: la reparación "urgente" del espectofotómetro, que sirve para medir glucemia, uremia y realizar un hepatograma, se elevó por última vez el 28 de junio.

Urgencia: ***"Hace poco nació un bebé que necesitaba ser transfundido. Había que buscar sangre en otro hospital, pero no pudimos porque no había gasoil para la ambulancia".***

El hospital no tiene banco de sangre porque en el Servicio de Hemoterapia la centrífuga necesaria para procesar la sangre está rota hace dos años. "Hace unos días nació otro bebé prematuro que necesitaba ser transfundido. Teníamos que ir a buscar sangre a otro hospital, pero no pudimos porque no había gasoil para la ambulancia. Esa situación agravó el cuadro del chiquito, que ya era grave, y finalmente falleció", recordó el jefe de Neonatología, Rubén Anoni. Un 10 por ciento de los recién nacidos son prematuros, un 12,5 por ciento tienen bajo peso al nacer. Un porcentaje cada vez mayor de los chicos nacen en sus casas y llegan hipotérmicos o con el cordón umbilical cortado con un cuchillo de cocina y atado con un cordón de zapatilla, con riesgo de infección. "Pero no tenemos gammaglobulina, la profilaxis para el tétanos neonatal", explicó Anoni. El fenómeno del parto domiciliario es otra cara de la pobreza en el Conurbano. "Viven en lugares desde donde les resulta difícil el acceso al hospital y si rompen bolsa a la noche no tienen ningún colectivo que las traiga" describió.

El hospital está emplazado en el corazón de Budge, sobre la calle Claudio Alas, a unas siete cuadras del Camino Negro y unos tres minutos en auto del Puente La Noria. Unas calles más adentro, el barrio se convierte en villa.

Fue inaugurado a las apuradas el 3 de agosto de 1999 por el propio Duhalde, en ese entonces gobernador con aspiraciones presidenciales. Nunca se habilitaron la terapia intensiva para adultos ni una sala de preparto ni otra de internación pediátrica. El edificio tiene cuatro pisos. De los tres ascensores, funciona solo uno. Pero ése es apenas un detalle. Los médicos no tienen ni papel para recetar y ya se han hecho la costumbre de llevarlo de sus casas. Pero ése es apenas otro detalle. "Hace años que venimos sufriendo un gran deterioro en materia de insumos, pero ahora hemos llegado al extremo porque no tenemos ningún medicamento", subrayó Maribel Vélez, a cargo del servicio de Neumotisiología. El 40 por ciento de las atenciones en la guardia corresponden a pacientes con crisis asmáticas severísimas y reagudizaciones de cuadros bronquiales crónicos, por falta de tratamiento. El servicio también se está quedando sin medicación para tratar la tuberculosis.

Las radiografías se revelan manualmente en un procedimiento que lleva entre 20 minutos y media hora, porque la procesadora automática, que daría las placas en 2 minutos, también está rota. Al final del viaje por el hospital, esta cronista se cruzó con el psicólogo Pablo Torres, a cargo del Servicio de Salud Mental y presidente de la Asociación de Profesionales de la Salud de Lomas, quien le advirtió: "Si después de esta recorrida sentís que necesitás un antidepresivo, desde ya te adelanto que en el hospital no hay".

Gonzalo Martínez



El dolor del paciente mientras esperaba el resultado de la radiografía.
Se revelan manualmente, porque la procesadora automática está rota.

RECLAMO DEL POSADAS POR EL NIVEL DE INSEGURIDAD

A balazo limpio en un hospital

Por Pedro Lipcovich

La escena límite, el miércoles: un tiroteo entre policías y sospechosos en las puertas de la guardería infantil del Hospital Posadas. La respuesta, el jueves: un paro y reclamo masivo del personal en demanda de "un orden mínimo para poder trabajar". La situación en los últimos meses: robos de autos de los médicos y de valiosos materiales del hospital y, en las últimas semanas, asaltos a mano armada hasta llegar a tres en un día. Los alcances: tal como la plantean sus profesionales, la situación del Posadas muestra cómo la "inseguridad" es resultado de una historia institucional donde se incluyen desde el funcionamiento de la Policía Federal como si fuera una empresa privada hasta la pérdida de las identificaciones de los acompañantes de los pacientes.

El Hospital Posadas está rodeado por un vasto predio donde están la playa de estacionamiento y, en edificio separado, la guardería que atiende a 200 hijos del personal. El interior está a cargo de un servicio propio de vigilancia y orientación, que por supuesto no incluye personal armado, y la custodia externa corresponde a la Policía Federal, pero en términos de un contrato privado con el hospital, por 40.000 pesos por mes, "pese a que se trata de un predio estatal", observa Liliana Saligaris, titular de la Asociación de Profesionales del Posadas. El hecho es que "como hay una deuda pendiente, la Policía Federal redujo los servicios".

La falta de esa presencia disuasoria trajo consecuencias como el tiroteo del miércoles ante la guardería. Ese día se habían producido tres asaltos a mano armada en el Posadas. "Los asaltos empezaron hace unas cuatro semanas, en el estacionamiento o cuando vamos a buscar a los chicos a la guardería –cuenta Saligaris–. Ya desde hacía meses había muchos robos de autos y también de equipamiento hospitalario: computadoras y hasta respiradores."

Estos robos se vinculan con que "el Posadas tiene diez puertas de acceso que están abiertas las 24 horas sin ningún control (pero no tiene entrada para peatones; la que había fue destruida al construirse la Autopista del Oeste). Hasta hace pocos años, las puertas se cerraban a determinada hora, salvo algunas con vigilancia. Se cumplían los horarios de visita y los acompañantes de los pacientes tenían identificaciones. Todo eso se fue perdiendo", señala la representante de los profesionales.

"No pedimos seguridad armada en el interior, no pedimos represión, sino un orden mínimo para trabajar", quieren los profesionales. "Hace más de dos años, habíamos llegado a acuerdos con la Facultad de Arquitectura y con una escuela técnica para un plan de accesibilidad, circulación, señalamiento y seguridad, que podría haber evitado llegar a esta situación, pero nunca se puso en práctica", cuenta Saligaris.

PUEBLADA

Ladrones expulsados

La pueblada, esta vez, estalló al norte de la ciudad de Santa Fe. En los barrios periféricos de San Agustín, Loyola Norte, Yapeyú y La Ranita, alrededor de 300 vecinos se levantaron enardecidos. Pero no contra un destacamento policial –al menos por ahora–, sino contra casas tomadas por bandas de delincuentes, según se encargaron de aclarar los vecinos. Según los denunciantes, las bandas tomaban por la fuerza casas abandonadas e instalaban allí sus aguantaderos, familias, enseres domésticos robados y armamentos varios. La zona es jurisdicción de la comisaría 7ª santafesina. Pero ante la inoperancia policial, los vecinos se hartaron y sitiaron las casas. A dos les prendieron fuego y a otras diez las derrumbaron a golpes. La pueblada provocó la intervención de 25 patrulleros y medio centenar de policías. También se presentó en el lugar el juez de instrucción Julio César Costa. Mientras dialogaba con los vecinos, otros insurrectos recuperaban del interior de las casas objetos que les habían robado no hacía mucho tiempo.

La nueva moda del delito es robar autos al por mayor en los garajes

En la semana ya asaltaron tres garajes. De cada uno robaron entre tres y cinco autos. Este tipo de hechos no ocurría desde los 70.

Por Alejandra Dandan

Buenos Aires se prepara para abrir un nuevo capítulo en sus crónicas policiales: la versión garaje express, un especial dedicado al robo masivo de autos. Sólo esta semana, en la Capital, hubo tres garajes asaltados por bandas que actuaron tipo comando para llevarse entre cuatro y cinco autos a la vez de cada lugar. El robo toma unos minutos; los ladrones neutralizan al encargado del garaje para dejarlo noqueado y fuera de juego. La Federal no tenía antecedentes de este tipo de robos desde la década del 70, cuando las bandas hacían idénticas operaciones organizadas en grupos de asalto. Las causas que han reactivado ahora esa modalidad aún son inciertas, pero estos casos se ajustan a las estadísticas que manejan los hombres del mercado de los automotores: en el primer semestre de 2002, el robo de autos se disparó 80 por ciento. El emergente: la crisis, la devaluación, el precio de los repuestos y de las autopartes. Todo eso, mientras crece el mercado ilegal de reventa en los desarmaderos dentro y fuera de la Capital.

La Cámara que nuclea a las asociaciones de comerciantes de la Ciudad de Buenos Aires (CAME) tiene en su poder las estadísticas con los datos sobre el aumento de robo de autos, donde los valores alcanzan el 80 por ciento. Hasta hace treinta días exactamente, cuenta un vocero del CAME, los autos en peligro eran los más caros o los que llevaban un tanque de gas. Pero en estos últimos días las modalidades cambiaron y se detuvieron, por ejemplo, los robos de tanques. Según el CAME, eso ocurrió a raíz de una nueva reglamentación de Enargas que le exige a quien posee el tanque un título de propiedad.

En ese escenario donde los delitos van cambiando, apareció ahora este nuevo estilo de asalto relámpago. Tanto el CAME como la División Sustracciones de Automotores de la Federal analizan estos casos en relación con la crisis, la estampida de precios desde la devaluación y el costo de materiales de autos importados.

Estas serían algunas de las razones por las que el miércoles, por ejemplo, la comisaría 37 de Colegiales abría un nuevo rubro entre las estadísticas de delitos del barrio. Allí, en un garaje de Virrey Loreto 3737, a las nueve y media de la noche, entró un auto con vidrios oscuros desde donde bajaron cinco muchachos. Rápidamente ataron al portero y se llevaron cinco autos. "Todos los autos eran nuevos, pero ninguno importado", le decía a este diario el subcomisario Fernández, a cargo de la investigación. La lista de autos robados incluye dos Renault Mégane, uno azul y otro gris, un Fiat Duna, un Renault Twingo y un Ford Focus.

El destino de esos coches hasta anoche era desconocido, aunque para la Federal aún no salieron de la Capital: "Existe un operativo cerrojo muy fuerte en todo el cordón de la ciudad –decía una fuente de Automotores– y en esas condiciones es posible que si los desarman lo hagan acá". No existen datos aún para vincular el caso de Colegiales con los otros dos casos de asaltos del tipo relámpago ocurridos en estos días.

Jorge Larrosa

El garaje de Vidt 1655, en Palermo, fue asaltado el miércoles.
En lo que va de la semana fueron robados 12 autos en total.

Causas: ***Tanto el CAME como la Federal analizan estos casos en relación con la crisis, la estampida de precios y el costo de materiales de autos importados.***

Uno de ellos, de hecho, ocurrió también el miércoles, pero en Palermo. En esa ocasión fueron cuatro los hombres que entraron en un garaje de la calle Vidt 1655 para llevarse cuatro autos. Después de atar a quien estaba a cargo de la seguridad, se metieron en el local y se llevaron dos Ford, uno Ka y otro Escort, un Chevrolet Corsa y un Renault Mégane. En este caso, la policía recuperó uno de los autos después de una persecución. El que manejaba era un joven de 17 años.

Con esos dos casos, el que se produjo el lunes pasado en Caballito cobró el tono de disparador de lo que algunos ya piensan como efecto contagio. Allí fueron robados tres autos del garaje de Guayaquil 280. "Le dimos instrucciones a todos los garajes de la zona –dice el subcomisario Fernández– para que no abran de noche y también para que intenten no trabajar con horarios fraccionados".

Pero todo eso poco le importa ya a la Cámara de Garajes y Estacionamientos. José Antonio Cabrera, su presidente, está escandalizado no por los robos sino por la inseguridad: "Estamos absolutamente desamparados. ¿Qué quieren que hagamos? ¿Que nos pongamos a elegir a los clientes? Si trabajamos con el 50 por ciento de los locales ociosos, ¿de qué vamos a seguir viviendo?".

PREVENTIVA PARA DOS POLICIAS POR UN ASESINATO

El escuadrón, tras las rejas

Por Cristian Alarcón

Las rejas que encierran al policía señalado como capo del escuadrón de la muerte de Don Torcuato, el sargento Hugo Alberto Cáceres, y a su socio, el oficial Marcelo Anselmo Puyo, son cada vez más infranqueables. El juez de garantías de San Isidro, Juan Makintach, dictó la prisión preventiva para los dos bonaerenses por el asesinato de Guillermo "Nuni" Ríos, de 17 años, por el delito de homicidio por el que podrían recibir una condena de hasta 25 años de cárcel. Por pedido del fiscal Lino Mirabelli, el magistrado resolvió que deben permanecer detenidos preventivamente durante el resto de un proceso en el que se siguen acumulando las pruebas que demuestran, tal como lo reveló una investigación exclusiva de *Página/12*, que Ríos fue fusilado cuando estaba sin armas escapando de la policía. Ayer se conoció el resultado de las pericias balísticas que indican que Cáceres sembró en el lugar del hecho varias vainas de una escopeta de su propiedad para simular un enfrentamiento que nunca existió.

"Encontramos la prueba de Dios", le dijo ayer exultante el fiscal Mirabelli a este diario. Se refería a una situación para nada habitual en las investigaciones de la justicia bonaerense sobre casos de gatillo fácil: la prueba que demuestra cómo la fuerza acostumbra a armar la escena de los hechos para ocultar que en lugar de matar a los ladrones en enfrentamientos, los ajustician cuando están desarmados. En este caso –uno de los 60 posibles fusilamientos de menores denunciados por la Suprema Corte Bonaerense–, los peritos balísticos de la Asesoría Pericial de la Corte adelantaron ayer que los cartuchos de escopeta encontrados en el lugar del crimen, y según los policías disparados por los ladrones, salieron en realidad de una escopeta de Hugo "Beto" Cáceres.

En una causa plagada de irregularidades durante su etapa inicial –las vainas ni siquiera fueron numeradas–, la escena de los hechos estaba tan viciada que parecía imposible, de acuerdo con los elementos encontrados allí, reconstruir el supuesto tiroteo que dice la policía que hubo. Pero este diario acercó a la Justicia dos testigos clave. Uno de ellos reconoció, entre varias pistolas 9 milímetros, una que el propio Hugo Cáceres le había robado poco tiempo antes del asesinato de Ríos, junto con el botín de un robo. Esa fue la pistola que apareció en manos de Nuni.

En realidad, el adolescente había salido con un cómplice, el 11 de mayo de 2000, mareados por el consumo de poxirán, a robar un auto. Apuntaron a un Chevrolet Monza blanco, en el que hacían tareas de seguridad privada Cáceres y Puyo. Llevaban encima solamente un pistolón marca Regio que no disparaba y usaban para amedrentar a los asaltados. Cuando vieron a Cáceres y Puyo salieron corriendo. Los policías los persiguieron. Ríos se metió en un taller mecánico. Allí lo fusilaron.

El juez Makintach consideró que entonces los policías prepararon la escena del crimen. Ahora, con las pericias se sabe no sólo que pusieron junto al cadáver de Ríos una pistola sino que además sembraron vainas de una escopeta que fue secuestrada en la casa de Cáceres junto a un arsenal de armas de guerra, por cuya posesión también recibió la preventiva.

UNA FUNCIONARIA FUE SECUESTRADA Y DIO A LUZ

Raptada y madre el mismo día

La subdirectora de Ceremonial de Florencio Varela fue secuestrada, embarazada. Pagaron el rescate y horas después nació el bebé.

La seguidilla de casos policiales que involucran a funcionarios municipales del conurbano bonaerense tuvo ayer una víctima más que singular: Yanina Barontini, de 27 años, subdirectora de Ceremonial, Audiencias y Protocolo de la Municipalidad de Florencio Varela, permaneció secuestrada durante una hora por tres hombres, quienes la liberaron ilesa después de cobrarle dos mil dólares por el rescate a su marido. Lo particular del caso fue que la mujer estaba embarazada de casi 9 meses y, como consecuencia del momento de tensión vivido, a las pocas horas de liberada terminó siendo madre de "un hermoso bebé" en un hospital de La Plata, según aseguraron sus compañeros de trabajo a *Página/12*. A pesar de lo sorprendente de la seguidilla, el intendente de Varela, Julio César Pereyra, negó la posibilidad de que detrás del hecho hubiese cuestiones de "interna política".

Luego de que el pasado martes fuera capturada y liberada María Isabel González, de 62 años, madre del intendente de José C. Paz, Mario Ishii, y de que el miércoles fuera asesinado el subsecretario de Obras Públicas y Servicios de la Municipalidad de San Martín, el ingeniero Carlos Bozzoni, en un supuesto intento de asalto (ver aparte), le llegó el turno a Barontini. Fuentes del Ministerio de Seguridad de la provincia informaron a este diario que la mujer, encargada de coordinar y acompañar las visitas formales del intendente de Florencio Varela, fue sorprendida por dos hombres armados a las 21.30 del miércoles cuando esperaba a su marido en el Chrysler Neón azul de su padre, frente a su casa de Aristóbulo del Valle al 200, en la misma localidad de la zona sur del Conurbano. "Aparentemente el hecho fue fortuito porque el hombre se había olvidado algo y había vuelto a buscarlo", detallaron los voceros.

La pareja fue obligada a sentarse en la parte trasera del auto, que pasó a ser conducido por los delincuentes. Momentos después, el marido de Barontini, Martín Sayago, de 28 años, sería liberado en el Camino General Belgrano, punto de entrada a Florencio Varela tanto desde Capital Federal como desde la ciudad de La Plata. "Le ordenaron conseguir diez mil dólares y quedaron en encontrarse nuevamente en una hora en un punto del centro de Varela", agregaron los voceros. Sin avisar a la policía, Sayago acudió de inmediato a familiares y amigos hasta juntar unos dos mil dólares, con los que se presentó ante los secuestradores, a los que se había sumado un tercer cómplice, alrededor de las 22.30. Sayago debió acompañar a su esposa y los delincuentes hasta la Iglesia del Perpetuo Socorro, ubicada en avenida Calchaquí, en Quilmes, donde ambos fueron liberados ilesos.

La aventura para la pareja podría haber terminado allí. Sin embargo, el destino les tendría preparada otra sorpresa, aunque en los antípodas de lo vivido horas antes. Es que la mujer, sin poder dominar sus nervios a pesar de estar nuevamente al lado de su esposo y descansando en su cama, rompió bolsa a las 4 de la madrugada de ayer y fue trasladada de urgencia al Hospital Español de La Plata, donde a las 9 de la mañana dio a luz por cesárea a Martín, "un bebé hermoso" desde la cariñosa apreciación de Mirta Lus, directora de Coordinación y Despacho de la Secretaría Privada del municipio.

"Tanto mi esposa como el bebé están muy bien. Queremos pasar este momento en familia y disfrutar del nacimiento. En algunos días nos vamos a poner a pensar qué pasó anoche", comentó escueto Sayago. Los médicos del hospital confirmaron por la tarde el buen estado de salud del niño y su madre, cuya fecha de parto había sido calculada originalmente para los primeros días de setiembre. Al respecto, los cirujanos sostuvieron que el estado de stress del que todavía no salió la mujer "habría inducido el trabajo de parto precozmente", y que, aunque Barontini todavía se encuentra "un poco nerviosa y confundida", "ella y su bebé están muy bien". La mujer permanecerá en el centro asistencial durante todo el fin de semana y recién sería dada de alta el lunes.

En tanto, Pereyra echó por tierra cualquier relación del secuestro con asuntos de política partidaria. "Ella es una técnica y no es una funcionaria de carrera. Creo que este hecho nada tiene que ver con una interna política", opinó el intendente justicialista. Hasta anoche, el Chrysler del padre de la víctima aún no había aparecido y la policía de la Jefatura Departamental de Quilmes buscaba sin éxito a los captores. El caso quedó a cargo del juzgado Federal Penal Nº 1 de La Plata, a cargo del juez Manuel Blanco. Además, en la comisaría 1ª de Florencio Varela se instruyeron actuaciones por "privación ilegal de la libertad y extorsión".

SECUESTRO

Un chico de 12 años se agregó ayer a la lista de víctimas de secuestros extorsivos. El chico, que se llamaría Diego y es nieto de un empresario de la ciudad de San Pedro, fue secuestrado por un grupo de delincuentes en pleno día, cuando se dirigía a la escuela. Posteriormente, los captores se comunicaron con la familia para pedir un rescate por su liberación. Según fuentes policiales, el monto inicial reclamado por la banda rondaría los 40 mil dólares, aunque en una negociación posterior habrían aceptado bajar sus pretensiones. La Brigada Antisecuestros, la Jefatura Departamental de San Nicolás y la comisaría local trabajaban en el caso para intentar dar con alguna pista y mantenían un hermético silencio en torno del caso.

Prófugo capturado

Carlos Pagés, liberado por una polémica orden judicial a pesar de estar condenado a reclusión perpetua por el asesinato del empresario Pedro Peralta, fue detenido ayer en Merlo. Con su captura ya no hay prófugos en la causa, ya que Dante Tartaglini y Eduardo Cortiletti, los otros dos condenados, ya fueron detenidos. La decisión de recapturarlos fue tomada por la Corte bonaerense.

UN SUBSECRETARIO DE SAN MARTIN

Asesinato misterioso

El caso tiene ribetes misteriosos. El subsecretario de Obras Públicas de la Municipalidad de San Martín, Carlos Bossani, fue asesinado de un balazo en la puerta de su casa de la localidad de Villa Ballester en la noche del miércoles. Aunque la principal hipótesis se inclina por un intento de asalto al que el funcionario se habría resistido, no se descarta que el móvil esté relacionado con la seguidilla de ataques a funcionarios bonaerenses de los últimos días.

Todo empezó el miércoles a las 20, cuando Bossani estacionó su Renault 9 color celeste frente a su casa de Moreno al 2600, entre Pacífico Rodríguez y Lacroze, de Villa Ballester. Al parecer casi de inmediato se topó con tres hombres, fue atacado a balazos y cayó fulminado. Lo llamativo es que los agresores huyeron sin robarle nada: ni el auto ni sus efectos personales.

Ricardo Ivoskus, intendente de San Martín y compañero de militancia radical de Bossani, cree que "el hecho está un poco confuso", ya que "parece un robo, pero sin que le robaran nada". Precisamente, uno de los principales problemas que afrontaban ayer los investigadores es encontrar testigos del episodio.

Bossani llegó a gritar pidiendo auxilio, por lo que sus tres hijos, que estaban en la casa, salieron a la calle alarmados. Ivoskus contó que el funcionario "prácticamente se desplomó en los brazos de uno de los chicos". De inmediato fue trasladado por los bomberos al Hospital Belgrano, donde murió.

"En principio parece que se trató de un robo, incluso uno de sus hijos mencionó que llegó a escuchar una discusión previa al disparo en la que parecía que Bossani se negaba a entregar las llaves de auto", agregó uno de los investigadores policiales. Sin embargo, voceros judiciales dijeron que no tienen acreditado ningún testimonio que pueda esclarecer qué pasó y que se está en la búsqueda de ocasionales testigos del hecho.

¿Puede estar relacionado el asesinato con las tareas que realizaba por estos días Bossani? Aún nadie se atreve a descartarlo. El jefe comunal explicó que precisamente ayer a las 18 debían reunirse en la Municipalidad para analizar un pliego sobre la recolección de residuos en ese partido, el que fue aprobado por el Concejo Deliberante para que se haga un llamado a licitación. "El nos tenía que traer esta tarde el informe, pero no pudo ser", agregó Ivoskus.

Los investigadores estarían intentando localizar a dos personas que, se cree, presenciaron el momento en que el funcionario fue atacado. Aparentemente, se trata de un cliente de una remisería y de un comerciante vecino, quienes hasta esta tarde no habían sido ubicados, aunque fueron los que en un principio dijeron haber visto a tres personas que escaparon tras atacar al subsecretario municipal.

Bossani era militante de la Unión Cívica Radical y tenía un estrecho vínculo con el intendente Ivoskus, con quien había compartido con anterioridad un trabajo en la administración pública. Por el momento, el caso fue calificado como "homicidio" por el fiscal de instrucción de San Martín Fabio Cardigonte.

MIRADOR

EE.UU.

Manual para incendios



¿Cómo se evitan los incendios forestales en masa? Simple: "Talando árboles", respuesta que fue, créase o no, el anuncio que hizo ayer el presidente norteamericano George. W. Bush (foto) sobre su próxima iniciativa. Bush voló a Oregon para hacer público su plan de limitar los incendios forestales alentando la tala de los árboles pequeños que no sean de mayor utilidad ecológica, flexibilizar las regulaciones forestales y facilitar la participación de las compañías privadas en la explotación maderera. Enseguida se ganó la oposición de las organizaciones ecologistas que consideran que se presta a excesos en la explotación maderera, con riesgo de graves daños al ecosistema. Este verano, las llamas han convertido en cenizas unos 2,5 millones de hectáreas de bosques desde Alaska a Nuevo México, y según cálculos del gobierno, en la lucha contra esos incendios se gastarán 1500 millones de dólares este año. Un vocero del Sierra Club fue terminante: "Cuando el presidente Bush y la industria maderera empiezan a decir que de ningún modo se trata de talar árboles grandes y saludables, ya sabemos lo que podemos esperar".

FILIPINAS

Apuntando a la cabeza

Los rebeldes del grupo Abu Sayaff decapitaron a dos de los seis religiosos filipinos que secuestraron esta semana en su feudo de Jolo, en el sur del archipiélago. "Aquellos que no creen en Alá correrán la misma suerte", decía la nota cerca de una de las cabezas que fueron halladas sin sus cuerpos. Las víctimas fueron identificadas como Leonil Monti y Lewil Bantolo, dos de los seis Testigos de Jehová secuestrados el martes en Jolo. Los otros cuatro rehenes, todas mujeres, siguen en poder de los secuestradores, que el Ejército filipino continúa buscando. El secuestro se produjo cuando éste último bombardeaba escondites de Abu Sayaff en la zona, en el marco de su ofensiva contra lo que queda del grupo rebelde, tras una operación de seis meses llevada a cabo con ayuda de las tropas especiales estadounidenses en la vecina isla de Basilán. Manila y Washington acusan a Abu Sayaff, un grupo especializado en secuestros que cuenta con cientos de guerrilleros musulmanes, de estar vinculado con Al-Qaida, la red de Osama bin Laden.



Alvaro Uribe con el general Jorge Mora, nuevo comandante de las Fuerzas Militares.
La movilización de 20 mil campesinos es parte de su proyecto de una red de un millón de informantes.

Varios pasos más cerca de la guerra total colombiana

Por primera vez desde la explosiva "bienvenida" que dieron a la toma de mando de Alvaro Uribe, los rebeldes de las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia enviaron una carta oficial al flamante gobierno en la que rechazaron la mediación de la ONU en el conflicto colombiano –que había sido aceptada por este organismo– y se refirieron a las intervenciones públicas de Uribe en su recurrencia a la "guerra total". La guerrilla contempló un potencial diálogo bajo condiciones impracticables: exigió un área desmilitarizada de 113 mil kilómetros cuadrados, análoga en función a la mucho menor donde mantuvieron las estériles negociaciones con Andrés Pastrana, y que el gobierno acabe con las fuerzas paramilitares de ultraderecha. Por su parte, el gobierno confirmó el reclutamiento de 20 mil campesinos voluntarios en el ejército para diciembre próximo, en el marco del fortalecimiento de la fuerza pública contra la insurgencia. Además, la fiscalía de Colombia abrió una causa contra los dos primeros mandos de las FARC, Tirofijo Marulanda y Mono Jojoy y otros ocho guerrilleros por haber utilizado armas químicas en septiembre del año pasado.

La posibilidad de que el nuevo gobierno y las FARC se embarquen en un proceso de paz con la intervención de la ONU no fue aceptada por la principal guerrilla del país, que se declaró contraria al "diálogo condicionado" que ello implica. La guerrilla advirtió ayer en una carta publicada en su página web que la propuesta de Uribe muestra como si el conflicto armado, que lleva más de cuatro décadas, "fuera entre la ONU y la insurgencia colombiana, y no entre la insurgencia y el Estado colombiano". Tal propuesta fue anunciada por Uribe el 26 de mayo cuando ganó los comicios presidenciales, y la detalló el 7 de agosto, cuando asumió en reemplazo del presidente conservador Andrés Pastrana. La ONU jugó un papel determinante en los últimos meses del diálogo entre el gobierno de Pastrana y las FARC. Pero al contrario de entonces, el mando insurgente ratificó

> Para reanudar el diálogo, las FARC plantearon ayer condiciones que el gobierno de Alvaro Uribe no aceptará. Y el gobierno inició el reclutamiento de 20 mil campesinos para patrullar las aldeas y reforzar el ejército en el campo.

ahora que un eventual nuevo diálogo sólo es posible "retomando los diálogos que estamos dispuestos a desarrollar en Colombia y de cara al país, retomando la Agenda Común por el Cambio hacia la Nueva Colombia, firmada con el gobierno de Pastrana, donde deberán participar activamente las organizaciones sociales y populares, en las definiciones de su interés". En este sentido, contemplan la desmilitarización de los departamentos del Putumayo y el Caquetá como zona neutral de 113.050 kilómetros –análoga en la función a la mucho más discreta zona de despeje del Caguán de 42 mil kilómetros cuadrados–, una política clara del gobierno para acabar con paramilitarismo de ultraderecha y evitar la terminología de "terroristas" refiriéndose a su organización.

Entretanto, está en marcha el plan uribista de fortalecer el Estado y duplicar las Fuerzas Armadas. Ayer, el Ministerio de Defensa confirmó la incorporación de 20 mil campesinos voluntarios en el ejército en diciembre, en el marco de la propuesta de vincular un millón de civiles con la fuerza pública en la lucha antiinsurgente y así aumentar el pie de fuerza del ejército. A todo esto, la Fiscalía de Colombia abrió una causa contra el jefe máximo y fundador de las FARC, Manuel "Tirofijo" Marulanda y otros nueve rebeldes, entre ellos el jefe militar Jorge Briceño "Mono Jojoy", bajo cargos de haber utilizado cianuro en el ataque que perpetuaron contra la estación de policía de San Adolfo, el 3 de septiembre de 2001, que causó la muerte de cuatro policías. La guerra total, en todas estas novedades, sólo parece estar cada vez más cerca.

NEGOCIAN UN FRENTE EN URUGUAY

Izquierda (re)unida

Los dos líderes principales de la izquierda uruguaya, Tabaré Vázquez de Encuentro Progresista (EP) y Rafael Michelini por el Nuevo Espacio (NE), avanzaron ayer hacia la conformación de un bloque opositor, con miras a las próximas elecciones del 2004. Ambos se reunieron en Montevideo acompañados por la plana mayor de sus respectivos sectores, y coincidieron en señalar que el encuentro fue "muy productivo", y perfila una nueva corriente opositora, tras ocho años de distanciamiento –en 1994, el NE se escindió del Frente Amplio, fuerza mayoritaria del EP–. La primera expresión pública conjunta será este domingo 25, en apoyo a la jornada cívica contra la actual política económica, organizada por la central sindical única (PIT-CNT) y por el agrupamiento de pequeños empresarios Concertación para el Crecimiento, bajo el lema "la causa de los pueblos no admite la menor demora". Vázquez, presidente de la coalición de izquierdas Encuentro Progresista Frente Amplio (EPFA), y el senador Michelini se pusieron el plazo de un mes en busca de consenso en sus bases y arribar a una estrategia conjunta.

LOS PRESOS

Vivir

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

Tratan de comerse sus heces porque no tienen otra cosa mejor para suicidarse. Otros se dan cabezazos contra las cuatro paredes de la celda. Tres casi lograron ahorcarse con una pequeña toalla y un cuarto intentó sin éxito cortarse las venas con un cubierto de plástico. Decenas más amenazan continuamente con quitarse la vida si no les dicen qué va a ser de ellos en el futuro y cuándo llega ese futuro, tan incierto ahora para los 598 presos de Guantánamo. Las muestras de desesperación son tan humanas como inhumano es el limbo legal en el que se encuentran, en opinión de fuentes consultadas por este diario que califican la operación de Guantánamo como "un experimento" del Pentágono. Entre los detenidos están Abu Zubayda, lugarteniente de Osama bin Laden, y el ex embajador talibán en Pakistán Adul Salam Zaif.

Ni la Cruz Roja ni Human Rights Watch dicen que los militares de EE.UU. los traten mal. Físicamente. Los detenidos en la guerra contra el terrorismo en Afganistán comen bien todos los días, rezan cinco veces de cara a La Meca, se pueden duchar, escribir a sus familias y tienen buena atención médica. Pero el régimen de presiones psicológicas a las que los tienen indirectamente sometidos puede acabar con el más cuerdo: no están acusados de ningún delito, pero están detenidos indefinidamente; la CIA, la DIA (agencia militar de espionaje) y el FBI los interrogan continuamente; no tienen acceso a un abogado ni sus familias pueden visitarlos, y están incomunicados en las celdas del nuevo Campo Delta, a diferencia de cuando estaban en las jaulas del Campo Rayos X, donde podían hablar con los vecinos. En suma, no tienen ningún indicio que les pueda hacer pensar que el túnel en el que viven tenga salida.

> **Psiquis:** ***EE.UU. ensaya no sólo nuevas fórmulas legales para tiempos de guerra sino que además está metódicamente diseccionando la psiquis de un terrorista.***

Guantánamo es, a efectos legales, tierra de nadie. Los derechos constitucionales estadounidenses no alcanzan a ese pedazo de Cuba, que Washington alquiló en 1934 con carácter de perpetuidad por 4085 dólares anuales. La base naval norteamericana es, por tanto, el lugar ideal para lo que las fuentes consultadas describen como "laboratorio de experimentos". EE.UU. ensaya no sólo nuevas fórmulas legales para tiempos de guerra sino que además está metódicamente diseccionando la psiquis de un terrorista, lo que les hace cruzar la frontera entre la religión de Mahoma y la Jihad (guerra santa) contra el mayor imperio de Occidente.

Según las mismas fuentes, Guantánamo puede ser asimismo un centro de estudio de las distintas lenguas del mundo musulmán

DE GUANTANAMO SIENTEN QUE NO TIENEN NINGUN ESCAPE

en una cárcel para matarse

En Guantánamo, Cuba, donde no rige la ley de EE.UU., hay 598 presos de Al-Qaida que fueron capturados por Estados Unidos en la guerra de Afganistán. Físicamente son bien tratados, pero la presión psicológica de su encierro está llevando a muchos a tratar de suicidarse.



Una toma del Campo Rayos X, la primera instalación construida para los prisioneros.
Ahora, más aislados, algunos intentaron ahorcarse con toallas o abrirse la cabeza contra la pared.

(hay detenidos de 34 países). Lo que allí aprendan pasará a formar parte de un proyecto lingüístico basado en un megatraductor simultáneo al inglés de todas esas lenguas, que sería aplicable después a las escuchas telefónicas, los interrogatorios, etcétera. A los presos se les han tomado también muestras de ADN para crear un banco de datos, que se sumaría a otro ya existente de medidas biométricas.

La clave para poder realizar los perfiles psicológicos de los sospechosos (de los que se encargan especialistas del FBI) e interrogarlos sobre Al-Qaida era declararlos "combatientes enemigos". Esa categoría significa, según la doctrina del Pentágono, que pueden estar detenidos indefinidamente y sin acceso a un abogado. La catalogación deja abierta la posibilidad de deportar a los que estén libres de delito o asociación, y juzgar en tribunales militares a quienes estén implicados en conspiraciones terroristas. Pero ninguno ha sido deportado ni acusado desde que llegaron los primeros detenidos el 11 de enero.

¿Se están violando sus derechos? ¿Deberían tener los mismos derechos que un norteamericano a pesar de ser extranjeros hostiles a EE.UU.? Los grupos de derechos humanos y de derechos civiles afirman que sí a las dos preguntas. La Casa Blanca y el Pentágono sostienen que no. El portavoz de la Casa Blanca, Ari Fleisher, señala: "Este es un nuevo tipo de guerra que requiere un nuevo sistema de detenciones y por tanto una adaptación de la Convención de Ginebra".

La Convención de Ginebra califica de prisionero de guerra a aquel que "viste un uniforme con una insignia reconocida, forma parte de una cadena militar de mando y porta abiertamente armas". Los prisioneros de guerra tienen derecho a ser juzgados por una corte marcial bajo las leyes militares de EE.UU., que les otorgan derecho a representación legal y a apelar sus sentencias, mientras que bajo los tribunales militares propuestos por George W. Bush se les otorgaría un abogado militar de oficio y tendrían derechos a una revisión de sentencia del propio panel militar que los condenara.

Es una propuesta hipotética, porque los mantiene en lo que el portavoz de Human Rights Watch, Tom Malinowski, califica de "agujero negro", refiriéndose al limbo de Guantánamo. Esa organización, al igual que otras, está a favor de que se los acuse. Para pasar así a otra fase que al menos indicaría que hay movilidad en el proceso y no la inactividad actual, dicen.

En respuesta a la demanda entablada en los tribunales norteamericanos por las familias de dos británicos y un australiano detenidos en Campo Delta, una jueza dictaminó hace un mes a favor del gobierno de EE.UU. La magistrada Colleen Kollar-Kotelly decidió que el sistema legal de EE.UU. no tiene jurisdicción en Guantánamo. Otra jueza, Gladys Kessler, dictó que se revelaran los nombres de los detenidos en territorio de EE.UU., pero el gobierno se resiste también a esa opción.

ADN: ***A los presos se les han tomado también muestras de ADN para crear un banco de datos, que se sumaría a otro ya existente de medidas biométricas.***

La decisión de Kessler no afecta a los presos de Guantánamo, que por expreso deseo del gobierno permanecen como una masa anónima. El propósito es, según el secretario de Defensa, Donald Rumsfeld, no revelar información que le pueda ser útil a Al-Qaida. Sólo se ha filtrado una veintena de nombres.

Rumsfeld ha declarado repetidamente que la prioridad de EE.UU. es interrogarlos. Hasta ahora no han tenido mucho éxito. Los detenidos cambian las versiones y dan pistas falsas, como los supuestos atentados que anunciaron para el 4 de julio, que mantuvieron al país en estado de máxima alerta. La presión psicológica está teniendo un efecto contraproducente, que se debe en opinión del psiquiatra de la Universidad de Harvard, Stuart Grassian, a que "en las condiciones que están se vuelven irracionales".

Las condiciones son una celda de menos de 1,8 metro por 2,4 metros, con lavabo e inodoro y un colchón de gomaespuma. "No les damos opción a que tengan acceso a drogas u objetos con los que puedan infligirse daño –dice el teniente coronel William Costello–. No creemos que intenten contener la respiración porque por acto reflejo volverían a respirar".

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

UN ETARRA SE FUGO, REEMPLAZADO POR SU HERMANO

La conocida "viveza vasca"

Si el viejo adagio xenófobo dice en nuestro país que todos los chinos son iguales, la versión regional francesa podría tener como protagonistas a los vascos. Las autoridades de la cárcel parisina de La Santé descubrieron, recién ayer, que hace unos días se fugó de allí Ismael Berasategui Escudero, miembro de la organización separatista vasca ETA. Berasategui está acusado por la Justicia española de pertenecer al comando itinerante etarra Behorburu y tiene un pedido internacional de captura. El director de la prisión, Alain Jego, explicó que Berasategui fue visitado por su hermano y que éste, parecido al detenido, lo reemplazó dentro de la cárcel, aprovechando "su parecido con Ismael". Como si fuera poco, Jego explicó que se enteró de todo esto no por una investigación interna, sino porque el propio hermano de Ismael se lo explicó a los guardias.

"Lo que jugó en nuestra contra es el gran parecido entre ambos hermanos, que se llevan 18 meses y que aparentemente hicieron lo posible para acentuar el parecido. Hasta se parecen en la voz", explicó Jego. Lo que no se puede explicar es cómo hicieron para evadir los sistemas de identificación de la prisión. Desde 1983, el locutorio donde se reciben visitas en La Santé tiene cabinas de tres o cuatro metros cuadrados, sin guardia ni dispositivo de separación entre el preso y el visitante. La vigilancia está garantizada en los pasillos y los detenidos son "marcados", antes de la visita, con tinta invisible. ¿Cómo pudieron evitar las marcas? "Es muy posible que tuvieran con qué reproducir la marca y borrarla", dijo el director de la cárcel a modo de hipótesis.

En un comunicado, el sindicato nacional de vigilantes Force Ouvrière, que convocó ayer una jornada de "prisión muerta" en La Santé para protestar por la multiplicación de agresiones contra los guardias, dijo que la fuga era "previsible", sobre todo debido a la falta de personal en los centros penitenciarios.

El comando Behorburu ("cabeza de vasco", en vasco), al que pertenecería Berasategui, está acusado de cometer cinco atentados con coche bomba, que no causaron muertos, en los aeropuertos de Málaga (sur) y de Madrid (en julio y agosto de 2001), en las estaciones balnearias mediterráneas de Gandía (marzo de 2001) y Salou (agosto de 2001), así como en Getxo (enero de 2001), en el País Vasco. Ismael Berasategui fue detenido el pasado 15 de mayo en el sureste de Francia y dos días más tarde, encausado y encarcelado en París por "asociación de malhechores en relación con una empresa terrorista, porte de armas y ocultación de robo". Ahora su hermano también será inculpado con dos cargos: "ayuda a un detenido por sustraerse a la custodia a la que era sometido" y "asociación de malhechores en relación con una empresa terrorista". O también: "viveza vasca".

MIRADOR

EE.UU.

El quinto atentado



Hace casi un año, dos aviones se estrellaron contra las Torres Gemelas de Nueva York (foto). Un tercer avión cayó en el Pentágono (Washington), hubo un cuarto que cayó misteriosamente en un campo en Pennsylvania... y hubo un quinto avión. Resulta que la National Reconnaissance Office (NRO), la dependencia que está a cargo de los satélites de observación del Pentágono, tenía la intención de simular el choque de un avión contra su edificio en Washington el día 11 de setiembre a las nueve de la mañana. O sea, 15 minutos después de que el primer avión secuestrado se estrellara realmente contra una de las torres del World Trade Center neoyorquino. "El teatro de operaciones consistía en que un avión corporativo Lear despegara desde el aeropuerto internacional Dulles, sufriera dificultades técnicas, y tratando de volver a Dulles se estrellara contra nuestros cuarteles generales", explicó el portavoz del NRO, Art Haubold. "Cuando ocurrieron los hechos reales, el ejercicio fue obviamente cancelado", señaló. Los edificios del NRO están en Chantilly, a 6 kilómetros del aeropuerto Dulles, de donde salió el avión que se estrelló en el Pentágono.

LOCKERBIE

Abú Nidal lo hizo

El terrorista palestino Abú Nidal, quien supuestamente se suicidó el lunes en Bagdad, encargó el atentado de Lockerbie que causó la muerte de 270 personas en 1988, según afirmó un ex responsable de su grupo al diario árabe *Al Hayat* de hoy. "Abú Nidal declaró en una reunión con miembros de Consejo Revolucionario Al Fatah (Fatah-CR, conocida como Organización Abú Nidal) que las informaciones atribuidas a otros sobre ese atentado eran erróneas. Nosotros estamos atrás de lo que pasó", indicó Atef Abú Bakr. Por el atentado de Lockerbie, donde un avión voló en pedazos sobre esta localidad escocesa, un libio fue condenado a prisión de por vida, en enero de 2001, por un tribunal escocés que lo procesó en Holanda. Abú Bakr, presentado como el ex portavoz de Fatah-CR, agregó que Nidal había amenazado a los participantes de esa reunión para "no revelar estas informaciones". "Mataré al lo haga", había dicho Nidal, según él. Según Bakr, el atentado en 1983 contra un avión de Gulf Air, que estalló cuando iba a aterrizar en Abú Dhabi (Emiratos Arabes Unidos) y que provocó 111 muertos, también fue cometido por la organización.

"Que no se diga una estupidez"

Guillermo Cañas se explayó en público para que nadie vincule su lesión, una fractura en su mano derecha, con un posible doping.

Guillermo Cañas, el tenista número uno de Argentina, quien deberá estar inactivo al menos seis semanas por una fractura en la mano derecha, perdiéndose así el US Open, el último Grand Slam del año, y la semifinal de la Copa Davis, en Moscú, dio la cara "para que no se hablen estupideces". El jugador quiso atajar posibles versiones que vinculen la lesión con un caso de doping.

Junto a su entrenador Hernán Gumy, su médico Walter Mira y el capitán de Copa Davis, Alejandro Gattiker, Cañas insistió: "Doy una conferencia de prensa para evitar que se diga alguna estupidez por el tema del doping".

Debido a la lesión, Cañas no podrá competir en al menos dos de los tres objetivos importantes que le restaban hasta el final de temporada. De esta forma, al jugador solo le quedaría el Masters, pero la lesión también echaría por tierra su intención de jugarlo: sólo los ocho mejores del año acceden a él, y Cañas está décimo en la Carrera de los Campeones, con lo que las posibilidades de entrar en el cuadro se reducen al mínimo.

"Durante el torneo de Toronto, Cañas empezó a sentir fuertes dolores en la muñeca y en ese momento se le diagnosticó tendinitis –explicó el médico–. Cuando vino a Argentina tras ganar el torneo tratamos esa lesión pero el dolor en la mano persistía. Entonces fue que descubrimos que Guillermo además sufría la fractura de dos metacarpianos de la mano derecha."

Según el facultativo, esa es "una lesión que se produce por stress y por la cual deberá estar inactivo entre seis y ocho semanas, las primeras cuatro con yeso", precisó. "Para aprovechar el tiempo que deberá estar inactivo, vamos a terminar de curar la lesión en la muñeca, que es exactamente en el ligamento dorsal, donde haremos una intervención quirúrgica."

La idea de Cañas es retornar al circuito en el torneo de Viena, el 7 de octubre, dentro de 45 días, "aunque no lo voy a dejar volver hasta que esté totalmente recuperado", aclaró el médico.

Ganador este año en Chennai (India) y en el Masters Series de Toronto –tras vencer en serie a cuatro top ten–, con una buena actuación en Roland Garros, donde llegó a cuartos de final, el tenista de Tapiales dijo sentirse muy mal por lo que le sucede.

"Me duele mucho tener que parar ahora y perderme el Abierto de los Estados Unidos y la Copa Davis, pero le prometo a Gattiker que haré lo posible para jugar la final si es que Argentina le gana a Rusia", comentó.

Cañas era el primer singlista del equipo argentino para enfrentar a Rusia, y la principal carta de triunfo, ya que al vencer claramente a Marat Safin y Yevgeny Kafelnikov en Toronto, sobre una superficie rápida, demostró que podía derrotarlos, abriendo la esperanza.

Gattiker, quien además de Cañas había designado a Gastón Gaudio, David Nalbandian –los que jugarían los singles– y Lucas Arnold –estará en el dobles–, informó que esperará unos días para anunciar al reemplazante de Cañas. "Voy a ir al US Open, la semana que viene, y allí voy a hablar con los chicos para entonces decidir quién será el cuarto jugador", puntualizó. Los candidatos a reemplazar a Cañas son Juan Ignacio Chela (que pasó a los cuartos de Long Island al vencer 7-5, 7-6 a Jan-Michael Gambill), Mariano Zabaleta –si es que Gattiker se decide por llevar un tercer singlista– o Gastón Etlis, un especialista en dobles que se complementa muy bien con Arnold.



AFP

Cañas, ganador en Toronto, su último éxito.
Su mano derecha sufre una doble fractura.

POR LA ...

Menos ...

Por A.G.

Los efectos de la devaluación de principios de año se hicieron notar en el libro de pases que se cerró con el comienzo del Apertura. Con los sueldos y las primas pesificadas, muy pocos fueron los extranjeros que se arriesgaron a venir a la Argentina a continuar con sus carreras futbolísticas. Los jugadores que antes buscaban una experiencia en el país como escala segura para saltar al fútbol europeo, ahora prefieren probar con otros horizontes. Y los que se arriesgaron a dar el paso, no cuentan con el cartel que traían sus antecesores hace apenas un par de temporadas. Por eso, el grueso de los futbolistas extranjeros lo componen uruguayos y paraguayos, dos ligas que a lo largo de la historia nutrieron los campeonatos de la AFA.

En la década pasada, el fútbol argentino abrió mercados que hasta ese momento eran inéditos. Con la necesidad de cubrir las vacantes de las figuras emigradas, los dirigentes empezaron a contratar jugadores de Colombia, Chile, Perú, Ecuador, México y hasta de Centroamérica. Sin embargo, ahora, devaluación mediante, esa práctica casi quedó sin efecto, y se volvió a la tradicional búsqueda de futbolistas por Uruguay y Paraguay. Por eso, de los 42 futbolistas extranjeros que actúan en el país, más de la mitad son uruguayos o paraguayos.

El mercado colombiano sigue siendo interesante, aunque no tiene la misma preponderancia de hace algunos años. Dos temporadas atrás, la liga de la Argentina se jerarquizaba con la presencia de jugadores como Oscar Córdoba, Jorge Bermúdez, Mauricio Serna, Juan Pablo Angel, Mario Yepes, Iván Córdoba y Freddy Grisales, entre otros, todos con nivel de selección. Hoy, sus compatriotas en el país no tienen ni los pergaminos ni la capacidad de sus antecesores, salvo Gerardo Bedoya. Por ahora, los roles que cumplen en sus clubes son muy secundarios, e incluso algunos casi ni jugaron, como Jersson González, o ni siquiera debutaron, como Arley Dinas o Alejandro Botero.

La presencia del húngaro Robert Waltner en Boca es toda una curiosidad. Además de ser el único futbolista europeo que actúa en el país, su caso no se corresponde estrictamen-

ESTA NOCHE, HURACAN Y CHACARITA

Para juntar algún puntito

HURACAN	CHACARITA
Schulmeister	N.Montoya
Graieb	Furios
Ortiz	Gamboa
Lobos	Pena
Lavallén	Romero
Garipe	Pedernera
Avalos	Rosada
Zermatten	Mignini
Padra	Delgado
Cochas	Torales
Godoy	Cela Ruggieri
DT: Brindisi	**DT:** Pastoriza

Cancha: Huracán
Arbitro: Héctor Baldassi.
Hora: 21:10
TV: América

Dos equipos con necesidades de levantar su rendimiento se cruzarán esta noche en Parque Patricios. Huracán, que viene de empatar 2-2 ante Colón, buscará su primer triunfo en el torneo cuando reciba a Chacarita, que en la fecha pasada perdió 2-1 con River. El conjunto de Miguel Brindisi levantó su producción en Santa Fe, pero una desconcentración en tiempo de descuento le costó la victoria, algo que ya le había ocurrido en el partido ante Newell's de la segunda fecha. Por el lado de Chacarita, si bien jugó un buen partido ante River, los resultados negativos ya están generando un clima complicado para el entrenador José Pastoriza.

DEVALUACION, EL FUTBOL SE NUTRE EN PAISES LIMITROFES

extranjeros, más vecinos

Son 42: sólo uno es europeo, y son mayoría los uruguayos y los paraguayos, como en los viejos tiempos. La época del dólar barato y los jugadores exóticos es historia. Las curiosidades: el húngaro Waltner, el hijo de Bucaram y los brasileños de Newell's.

te al de un refuerzo. Su llegada está motivada por la tarea de un intermediario, ya que ni el técnico Oscar Tabárez ni los dirigentes lo pidieron. Otro caso especial lo protagoniza Newell's. Si bien el conjunto rosarino normalmente se nutre de sus divisiones inferiores, para este torneo contrató a dos brasileños que apenas jugaron algunos minutos en lo que va del Apertura. Ni hablar del único ecuatoriano que está inscripto en la Argentina: la presencia en Chacarita de Dalo Bucaram, hijo del ex presidente de Ecuador, está muy lejos de ser considerada como una prioridad por el entrenador José Pastoriza.

El siguiente dato llamativo lo aportan los técnicos. De los veinte equipos de Primera, cuatro tienen entrenadores que no son argentinos, entre ellos Boca y River. Los uruguayos Oscar Tabárez, Jorge Fossati y Luis Garisto y el chileno Manuel Pellegrini integran esa lista, a la que se podría agregar Osvaldo Ardiles. Si bien el técnico de Racing es cordobés, antes de llegar al club estuvo radicado en Inglaterra durante veinte años. Lo curioso es que su primera experiencia como técnico en el país coincide justo con un período de devaluación.

Fotobaires



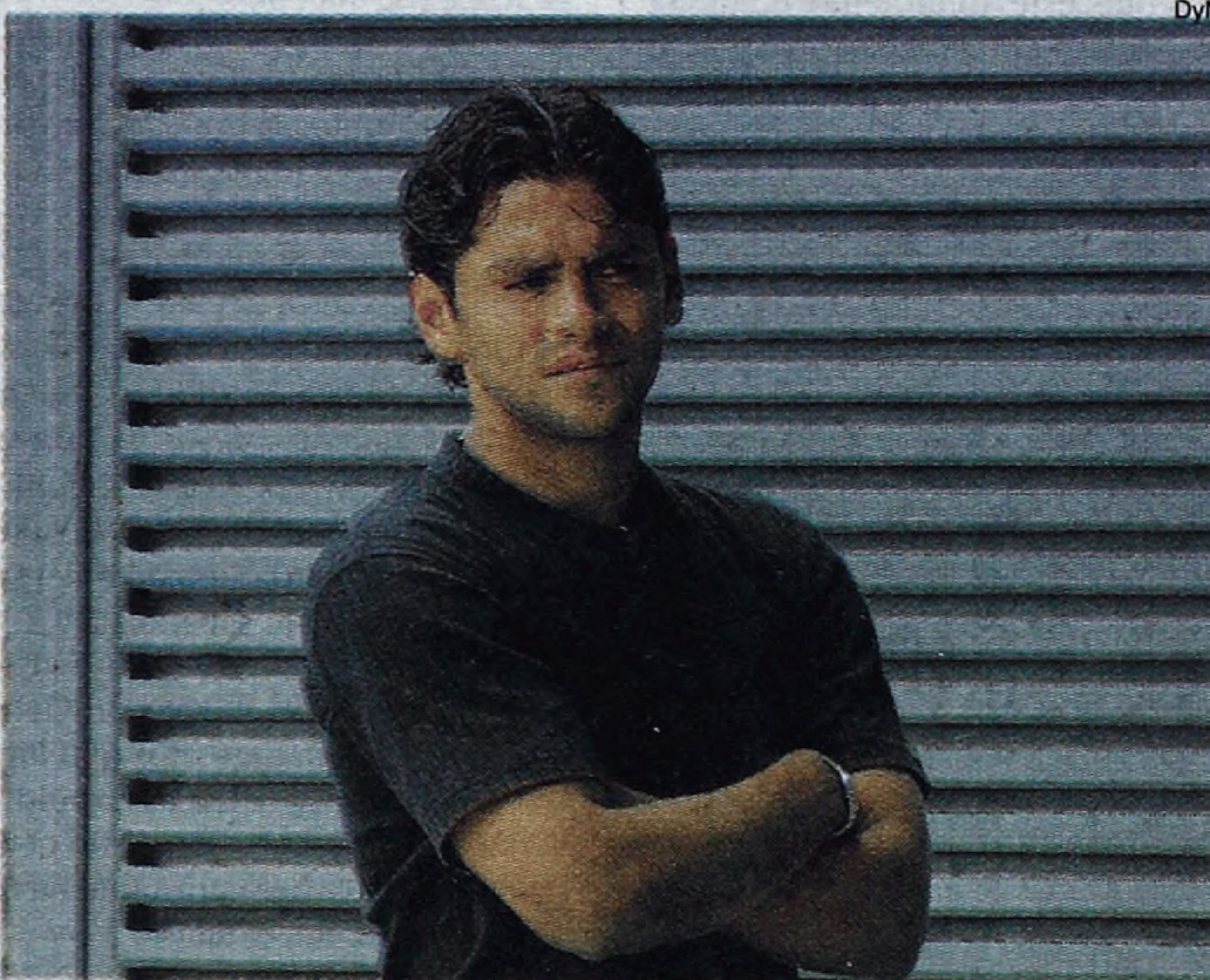
Sebastián Morquio (Uruguay).

Fotobaires



Nelson Cuevas (Paraguay).

DyN



Gerardo Bedoya (Colombia).

De dónde son

Uruguay	16
Paraguay	9
Colombia	7
Perú	4
Chile	2
Brasil	2
Ecuador	1
Hungría	1
Total	**42**

Insólito

Un árbitro brasileño será investigado por la Federación de Fútbol de San Pablo por haber sancionado a un jugador manco cada vez que hizo un saque desde el lateral sin utilizar las dos manos.

Jenhins Barbosa dos Santos decidió hacer cumplir los reglamentos y exigió, como manda la FIFA, que el saque lateral fuese hecho con las dos manos. Como Waine Raphael Araújo, defensor de Botafogo de Ribeirao Preto, de 15 años, carece de la mano izquierda, debido a un defecto genético, el árbitro lo sancionó tres veces por no haber agarrado el balón con las dos manos en cada uno de los saques.

Equipo por equipo, los visitantes de Primera

River
Celso Ayala (Paraguay)
Nelson Cuevas (Paraguay)
Jersson González (Colombia)

Boca
Arley Dinas (Colombia)
Robert Waltner (Hungría)

Independiente
Alejandro Botero (Colombia)

Racing
Gerardo Bedoya (Colombia)
Fabián Pumar (Uruguay)

San Lorenzo
C. Morel Rodríguez (Paraguay)
José Devaca (Paraguay)
Héctor Blanco (Paraguay)
Celso Esquivel (Paraguay)

Huracán
Sebastián Morquio (Uruguay)

Gimnasia
Néstor Salazar (Colombia)
G. Choy González (Uruguay)
Guillermo Sanguinetti (Uruguay)
Diego Scotti (Uruguay)

Estudiantes
Leonardo Ramos (Uruguay)
Juan Pajuelo (Perú)
Alejandro Osorio (Chile)
Israel Zuñiga (Perú)

Lanús
Eros Pérez (Chile)
Serafín García (Uruguay)
Claudio Flores (Uruguay)
Ignacio Risso (Uruguay)

Banfield
Yari Silvera (Uruguay)

Unión
Roberto Silva (Perú)
Piero Alva (Perú)

Colón
Delio Toledo (Paraguay)
Javier Delgado (Uruguay)
Gabriel Migliónico (Uruguay)
Leonardo Mina Polo (Colombia)
Marcelo Sosa (Uruguay)
Juan Martín Parodi (Uruguay)

Newell's
Tilico (Brasil)
Paulo Cesar Martins (Brasil)
Edgardo Adinolfi (Uruguay)

Chacarita
Javier Torales (Paraguay)
Dalo Bucaram (Ecuador)

Chicago
César Velázquez (Paraguay)

Arsenal
Liber Vespa (Uruguay)

Vélez
Julián Téllez (Colombia)

** Central, Talleres y Olimpo no cuentan con extranjeros en sus planteles.*

Tevez, sin problemas

Carlos Tevez jugó sin problemas en el partido de práctica en el que los titulares de Boca vencieron 3-1 a la Cuarta División y por lo tanto será titular el domingo contra San Lorenzo. Boca jugará con Abbondanzieri; Ibarra, Burdisso, Crosa, Rodríguez; Battaglia, Cascini; E. González, Tevez; Delgado, Sosa. Boca aceptaría vender a Burdisso al Manchester United en 8 millones, pero insertaría una cláusula para que el jugador recién se incorpore al club inglés a fin de año.

Insúa pide aliento

El entrenador de San Lorenzo, Rubén Darío Insúa, convocó a la hinchada de su equipo a concurrir masivamente al partido en cancha de Boca, "porque en las dos últimas semanas el plantel trabajó muy bien y seguro que no los va a defraudar". San Lorenzo jugaría con Saja; Paredes, Rodríguez, Devaca, Morel; Chatruc, Michelini, Zurita, Romagnoli; Frutos, Acosta.

Cambios en Racing

Osvaldo Ardiles hará cinco cambios en Racing para jugar ante Central en Rosario, aunque dos serán forzadas por la suspensión de Estévez y el desgarro de Milito. Los delanteros serán Nicolás Pavlovich y el juvenil Mariano González, de 21 años, debutante en primera. En la defensa, Tambussi y Bedoya ingresarán por Maidana y Arano, y en el medio jugará Marchant para acompañar en la recuperación a Bastía. De esta forma, Racing jugará con Campagnuolo; Tambussi, Pumar, Ubeda, Bedoya; Marchant, Bastía, Romero, Peralta; González, Pavlovich.

Argentinos en la Gamper

Juan Román Riquelme y Javier Saviola serán titulares en el Barcelona cuando hoy dé comienzo la 37ª edición de la tradicional Copa Joan Gamper. El Barcelona jugará ante el Estrella Roja de Belgrado.

Juegos de la Ciudad

Los Juegos de la Ciudad ya abrieron su inscripción en los clubes de barrio que serán sedes de las competencias. Habrá cupo para 15 mil deportistas, en seis categorías, y cinco disciplinas: vóleibol, hándbol, básquetbol, fútbol 5 y fútbol. Los Juegos comienzan el 14 de setiembre y durarán tres meses. Para mayor información, dirigirse al teléfono 4300-6738.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-D-Q-X) Matutina

1	2969	8	9994	15	9234
2	2860	9	6025	16	4484
3	5967	10	9317	17	5276
4	5972	11	6220	18	5942
5	5919	12	0235	19	0983
6	8760	13	9248	20	4745
7	8243	14	7906		

Quiniela Nacional (B-B-F-M) Vespertina

1	2501	8	2318	15	8081
2	9265	9	7338	16	8147
3	7157	10	8760	17	8951
4	9637	11	8268	18	3058
5	8755	12	5553	19	4443
6	7437	13	0504	20	3610
7	7283	14	6732		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4297	8	3957	15	9516
2	3682	9	9172	16	6706
3	9998	10	2793	17	9577
4	0967	11	4337	18	4780
5	9826	12	1198	19	4662
6	7644	13	9053	20	4622
7	3558	14	1928		

Quiniela Nacional (A-I-M-Z) Nocturna

1	6328	8	7476	15	4725
2	4256	9	4994	16	2335
3	6567	10	0697	17	8566
4	4832	11	8907	18	7493
5	9040	12	1961	19	3786
6	5206	13	8982	20	0255
7	3845	14	8167		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0813	8	9893	15	3056
2	2018	9	3572	16	8006
3	1258	10	2026	17	7766
4	7202	11	1708	18	6752
5	8011	12	8769	19	5662
6	5572	13	5009	20	8531
7	2793	14	5925		

Riefenstahl, demandada

Una demanda judicial por negar el Holocausto empañó ayer las celebraciones del cumpleaños número cien de la cineasta alemana Leni Riefenstahl, famosa por sus documentales de la Alemania nazi. La fiscalía de Francfort informó ayer que abrió un expediente contra Riefenstahl, quien fue acusada por la Asociación de Derechos Civiles de los Roma (gitanos) de Alemania de haber negado la muerte en campos de exterminio de los gitanos que empleó de extras para su película *Tierra Baja* (1940-1954). Riefenstahl festejó ayer el centenario de su agitada vida de bailarina, actriz, cineasta y fotógrafa con una gran fiesta en un hotel situado en los majestuosos Alpes bávaros. La vivaz anciana, cuyo aspecto no revela en absoluto su edad, invitó a unos 200 amigos, entre los que se encuentran el montañista Reinhold Messner y el ex astro del tenis Boris Becker. La Asociación de los Roma presentó la querella contra la realizadora luego de que ésta afirmó en una de las múltiples entrevistas que otorgó con motivo de su cumpleaños que había vuelto "a ver después de la guerra a todos los gitanos que participaron en *Tierra Baja* y a ninguno le pasó nada". "Es una mentira infame", replicaron los gitanos de Alemania. Una gitana que actuó de extra en la película y sobrevivientes del genocidio sostuvieron que Riefenstahl empleó a 120 trabajadores forzados gitanos de los campos de concentración de Maxglahn y Marzahn entre 1940 y 1942 que acabaron en las cámaras de gas o murieron en cautiverio.



En la ópera prima de Juan Villegas, Gastón Pauls es Gastón Pauls, el nombre famoso que no todos conocen.

Un "Sábado" con toda la melancolía de un domingo

Por Martín Pérez

SABADO	6 PUNTOS
Argentina, 2001 **Guión y dirección:** Juan Villegas. **Intérpretes:** Gastón Pauls, Daniel Hendler, Mariana Anghileri, Leonardo Murúa, Eva Sola y Camila Toker **Estreno de ayer** en los cines Village Recoleta, Galerías Pacífico, Hoyts Abasto y Showcase Belgrano.	

Tres parejas y un sábado. Un sábado que, en realidad, comienza con un despertar pasado el mediodía y termina recién en la mañana del domingo. Que es lo que significa un sábado, en realidad. Tanto para las tres parejas protagonistas del film de Juan Villegas como para la mayoría de los adultos jóvenes urbanos a cuya identificación apela este ensayo sobre el habla disfrazado de comedia que esconde un drama. Un drama pequeño, es verdad. Pero generalizado. Melancólico al no hablar de sus melancolías y obsesivo a la hora de construir el mecanismo de sus diálogos, *Sábado* es un film que invita, crispa y luego se escapa. Una comedia sobre palabras que no dicen nada, pero que al mismo tiempo lo dicen todo. Y personajes que nunca parecen poder entablar un diálogo, sin dejar por eso de hablar entre ellos.

Los seis personajes en busca de una comunicación de *Sábado* son una pareja que convive a pesar de que comienzan el día peleando por las probabilidades, otra que ya está definitivamente peleada pero no lo sabe y una tercera formada por un famoso y una chica que apenas si lo conoce. Suerte de autóctono *¿Quieres ser Gastón Pauls?*, las paradojas de *Sábado* comienzan con discusiones fútiles como la necesidad de saber quién es más famoso, si Pergolini o Gastón Pauls. Pregunta realizada por el propio Pauls, que se interpreta a sí mismo y es el gatillo para esos cruces entre parejas que harán redonda a esa ciudad que sus protagonistas parecen ver desde el otro lado de un vidrio.

En busca de cigarrillos o atrapados en sus autos, los personajes de *Sábado* se cruzan sin dejar de hablar, pero construyendo con sus frases inútiles y sin terminar un habla que es a la vez espejo del particular habla del animal social porteño, pero también su perversión. El juego de *Sábado* primero sorprende y casi irrita, y luego divierte e invita a ser compartido. Su pequeño universo de autos, cigarrillos y otras repeticiones se construye con rara convicción, y así es como la rareza de *Sábado* se hace película por derecho propio. Aunque no pase demasiado, y aunque lo que suceda no sea realmente lo importante. Porque, a la manera del cine de Eric Rohmer, lo que dicen –e incluso lo que hacen– los personajes de *Sábado* no es lo que importa. Sino lo que no dicen. Y lo que no hacen.

A pesar de su sagaz brevedad, *Sábado* no puede sin embargo evitar atraparse en tantos círculos. Una vez en funcionamiento, su mecanismo se agota rápidamente, y allí es donde termina vaciándose antes de tiempo. Antes incluso de que sus mismos personajes dejen de preocuparse por haber dicho una frase de Neustadt o por no saber quién es Marley, para comenzar ellos también a perder interés en sus diálogos. En sus choques, en sus encuentros y desencuentros, es cuando el film parece hacerse consciente de su vacío, y se encierra como si quisiera ver qué encuentra allí, sólo ante sí mismo. Pero lo único que encuentra es ese vacío. Y un silencio que casi no se permitió durante todo su metraje, que finalmente cae con leve contundencia sobre todos sus personajes al final de ese sábado que ya es domingo.

"BATALLA REAL",

A veces

BATALLA REAL	7 PUNTOS
(*Battle Royal*) Japón, 2000 **Dirección:** Kinji Fukasaku. **Guión:** Keanta Fukasaki y Koshun Takami, basado en una novela de Takami. **Fotografía:** Katsumi Yanagishima. **Música:** Masamichi Amano. **Intérpretes:** Takeshi Kitano, Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto y otros. **Estreno de ayer** en los cines Hoyts Abasto, Village Recoleta, Gaumont, Monumental, Patio Bullrich, General Paz y otros.	

Por Luciano Monteagudo

En el futuro cercano, Japón puede dejar de ser el país soñado del bienestar social y el milagro económico para convertirse en una pesadilla. Esa es la premisa de *Batalla real*, la primera película que se conoce en la Argentina del veterano director japonés Kinji Fukasaku (ver aparte), un cineasta que ha hecho de la violencia su marca de fábrica. Nadie del grupo de estudiantes secundarios que sube al ómnibus pensando que sale de excursión tiene siquiera una idea aproximada de lo que les espera. Como tantos adolescentes, hacen bromas molestas, se empujan, se provocan y se celan, hasta que caen narcotizados por un gas. Para cuando despierten, estarán en una isla desierta, donde aprenderán rápidamente que sólo hay una manera de salir: matando al resto y sobreviviendo a todos los obstáculos. Sólo aquel que esté en condiciones de pasar esta prueba extrema podrá volver a la vida "normal" en la comunidad.

Extraña cruza de *El señor de las moscas* con "Expedición Robinson", *Battle Royal* tiene la virtud de pensarse como un film fantástico, pero capaz de reflejar las tensiones de la sociedad real, como si se tratara de un espejo cruel y deformante. La ley del más fuerte, la supervivencia del más apto, la exclusión como norma aparecen en la película de Fukasaku llevados al último extremo, al punto límite, como si el director hubiera que-

DE KINJI FUKASAKU, CON TAKESHI KITANO

lo que importa es sobrevivir

La primera obra que se conoce en la Argentina del veterano realizador japonés de cine clase "B" tiene la virtud de pensarse como un film fantástico que al tiempo es capaz de reflejar las tensiones de la sociedad real, como si fuera un espejo cruel y deformante.



Kitano es el maestro de ceremonias de un siniestro ritual de exterminio de adolescentes.

rido trasladar esos juegos que tanto éxito tuvieron en la TV a un estadio en el que pudiera quedar desnuda la naturaleza perversa del sistema. No parece tampoco un dato menor el que sean los adultos –unos adultos militarizados– quienes hayan concebido esta "batalla real" para eliminar a los más jóvenes, como una forma de perpetuarse en el control social.

Lo que hace del film de Fukasaku un objeto extraño, perturbador, que provocó en su país la ira de la censura y hasta un debate parlamentario, es el carácter brutalmente literal de toda la propuesta. La película podrá ser leída como una fábula, como una metáfora, pero sus imágenes son de una materialidad deliberadamente chocante, que no tiene nada que ver con el espectáculo *gore* del cine norteamericano para adolescentes, por ejemplo, donde todo está tamizado por un humor grueso y muchas veces cínico.

Si aquí hay humor, en cambio, es el humor terriblemente negro que aporta Takeshi Kitano, que asume con la mayor seriedad el rol del profesor que instruye sumariamente a sus alumnos en el difícil arte de la supervivencia. Un video de estilo ligero y vulgar factura publicitaria servirá para que los chicos y chicas recluidos en esa isla (al fin y al cabo, todo Japón también lo es) se enteren que son monitoreados a través de un collar que llevan adosado como si fueran perros y que no podrán quitárselo sin riesgo de que explote, como le sucede a más de uno, que pierde la cabeza. Por lo demás, en este singular viaje de egresados cada alumno recibirá las armas que le toquen en suerte –un hacha, un arco y una flecha o una ametralladora, por caso– y con ellas tendrán que decidir qué hacer y cómo usarlas. Las pulsiones sexuales de la adolescencia tendrán también mucho que ver en esto. No toda la película tiene la misma intensidad del comienzo, ni el rigor con que se plantean las reglas iniciales se mantiene hacia el final del relato, pero aun así *Battle Royal* se presenta como un film atípico, fuera de norma, que aprovecha ciertos códigos del cine de género (quizás sea el primero de Japón de este tipo que llega a la cartelera de Buenos Aires, acostumbrada al despliegue épico de Kurosawa o a la sofisticación narrativa de Kitano) para confrontar al espectador y dar una visión del mundo alarmante y sombría que, como los mejores ejemplos del cine y la literatura de anticipación, se nutre del más puro tiempo presente.



Un viaje de egresados que sólo conduce a la muerte.

Lobos, cerdos y hombres

Desde 1961, cuando ingresó a los estudios Toho, Kinji Fukasaku lleva dirigidos más de 60 largometrajes, que hasta hace poco eran casi desconocidos en el exterior, pero que fueron no sólo grandes éxitos de boletería en su país sino también obras de una gran influencia en cineastas locales de generaciones posteriores, empezando por Takeshi Kitano, que en *Battle Royal* asume un personaje de importancia. Mientras Seijun Suzuki (otro cineasta a descubrir) en los estudios Nikkatsu llevaba el cine policial a una cumbre de estilización y modernismo, otro tanto hacía Fukasaku en la Toho, aprovechando que su compañía estaba distraída con grandes producciones de época y le dejaba las manos libres, siempre y cuando se ajustara a un presupuesto modesto. *Lobos, cerdos y hombres* (1964), *Lagarto negro* (1968), *Simpatía por el perdedor* (1971) o la serie *Batallas sin honor ni humanidad* (1973) son títulos que pueden llegar a dar una idea del tipo de cine de Fukasaku, que tuvo entre sus primeros y principales difusores en Occidente a Quentin Tarantino. Fukasaku fue también quien reemplazó a Akira Kurosawa en la codirección de *Tora! Tora! Tora!* (1970), aquella malhadada coproducción entre los Estados Unidos y Japón sobre el ataque a Pearl Harbor, pero nadie pudo reconocer allí su mano, ni tampoco la de Richard Fleischer, por caso, que fue su contrapartida hollywoodense.

"CROSSROADS, AMIGAS PARA SIEMPRE", DE TAMRA DAVIS

Britney, el sueño de la chica perfecta

CROSSROADS, AMIGAS PARA SIEMPRE — **5** PUNTOS

(*Crossroads*) Estados Unidos, 2002
Dirección: Tamra Davis.
Guión: Shonda Rimes.
Fotografía: Eric Alan Edwards.
Edición: Melissa Kent.
Música: Trevor Jones.
Intérpretes: Britney Spears, Dan Aykroyd, Zoe Saldana, Taryn Manning, Anson Mount, Justin Long, Beverly Johnson, Kim Cattrall, Bahni Turpin, Richard Voll, Jamie Lynn Spears, Dajine Colon, Crystal Milton y otros.
Estreno de ayer en los cines Village Recoleta, Monumental, Hoyts Abasto, Showcase Belgrano, Atlas Lavalle, Alto Palermo, Solar de la Abadía, Rivera Indarte y Cinemark Beruti y Puerto Madero.



Spears, en un papel a su medida.

Por M. P.

Todo está listo. El chico está esperándola en el cuarto en paños menores, y ella está preguntando desde el baño si está listo. A la cuenta de tres, la chica emerge luciendo un completísimo juego de ropa interior femenina, con el cual da un par de seductores pasos hasta que decide que esto no es lo que ella imaginaba. "Pero es tal como yo lo imaginaba", apenas si alcanza a farfullar él, pero eso no alcanza para convencerla. No hay caso. Apenas si ha comenzado su debut en la pantalla grande y Britney Spears ya se las ingenió para anticipar algo que no va a entregar. Aunque esta vez, sí, al final terminará entregando nomás.

Dirigida por la especialista generacional Tamra Davis –autora del falso documental de rap *CB4*–, *Crossroads* es una road movie, una película de chicas y una película de iniciación sexual, todo en el mismo paquete. Uno que lleva como moño las eternas caritas de la chica Pepsi por excelencia, que como actriz es apenas un rejunte de mohínes y miradas serias e inocentes capaces de trocar rápidamente al paso dominante de una vedette sobre las tablas, en busca de un micrófono al que agarrarse.

La historia que cuenta el film de Britney es la de tres amigas de la infancia que en el camino de la adolescencia se han ido separando, pero el final de la secundaria las volverá a unir, a su pesar. Todo detrás de un viaje no muy planeado, pero que las reunirá en un mismo auto, escapando de casa en busca del sol y el futuro de California y con casi un desconocido al volante. De las tres, hay una engreída y coqueta, otra que es una rebelde casi punk y una tercera que es la chica perfecta. Esa es Britney. Una protegida por papá Dan Aykroyd, que se sube al auto en busca de encontrarse con una madre que la abandonó desde pequeña, pero terminará encontrando un chico que sí era lo que imaginaba y un futuro como cantante, cuándo no.

Previsible en cada uno de sus giros, de sus diálogos e incluso de sus bromas, *Crossroads* es al menos una película prolija. Sin dar vergüenza ajena, lo que tal vez sea su mayor problema. Su corrección de telenovela es tal que termina siendo un film sin gracia, con una megaestrella todo el tiempo escapándole al ridículo. Para caer inevitablemente en él cada vez que aparece la megaestrella que su público paga por ver. Esa que asegura que ya no es una chica, pero aún no es mujer. O la que canta "I love rock and roll" cuando necesita dinero para seguir en su viaje. Un rock que en el caso de Britney sólo es impostura y un sexo que apenas si factura una gélida seducción, sin olor ni peligro. Algo así como el producto "perfecto". Salvo por el detalle de la película, claro está.

Monteverdi en La Plata

Hoy a las 20.30, en la Sala Ginastera del Teatro Argentino de La Plata, se presentará una de las obras (o, más bien conjunto de obras) cumbre de la historia de la música: las *Vespro della Beata Vergine* estrenadas por Claudio Monteverdi en 1610. Allí aparecen los estilos más antiguos del canto eclesiástico polifónico, junto a los experimentos de la entonces revolucionaria *seconda prattica*. La versión, con instrumentos de época y fiel a aquello que se sabe sobre las normas interpretativas del último Renacimiento y del Barroco temprano, estará a cargo de la Selva Vocal e Instrumental, el notable grupo de cantantes e instrumentistas que conduce Andrés Gerszenzon. Los solistas serán Flora Gril, Selene Lara, Mariana Nigro, Ana Santorelli, Pablo Pollitzer, Pablo Travaglino, Sebastián Barros, Norberto Marcos y Manuel Blanco, y el concertino del grupo instrumental será el violinista Rodolfo Marchesini.

Una gran orquesta, un gran director, un gran pianista y un gran programa


Yuri Temirkanov conduce la Filarmónica desde 1988.
Sucedió en ese puesto al legendario Evgeni Mravinsky.

La Filarmónica de San Petersburgo actuará hoy y mañana, dirigida por Yuri Temirkanov y con el pianista Nikolai Demidenko.

Por Diego Fischerman

El premio otorgado por la revista *Gramophone* a un CD con obras de un compositor casi ignorado tocado por un pianista virtualmente desconocido en ese momento bastó para poner en el centro de la escena a ambos. Nikolai Medtner, un autor contemporáneo de Rachmaninov con grandes similitudes estilísticas, pero mayor sutileza a la hora de orquestar, y el deslumbrante Nikolai Demidenko empezaron a ser nombres corrientes para los melómanos. Las versiones de este pianista de la *Sonata en Si Menor* de Franz Liszt o de los conciertos de Tchaikovsky, por ejemplo, se convirtieron en puntos de referencia obligados en relación con el estilo interpretativo del Romanticismo tardío.

Hoy y mañana, a las 20.30, Demidenko tocará por primera vez en Buenos Aires, como solista de una orquesta de lujo y con un director excepcional. La Filarmónica de San Petersburgo, conducida por Yuri Temirkanov, se presentará en el Teatro Colón en dos conciertos para el ciclo del Mozarteum Argentino, dedicados a música de compositores rusos. Esta noche las obras serán la *Obertura Festiva, Op. 96* y la *Sinfonía Nº 5*, de Dmitri Shostakovich (esta orquesta estrenó la mayoría de sus obras orquestales y sus registros de las sinfonías, con la conducción del legendario Evgeni Mravinsky, siguen estando entre las mejores existentes) y, con la actuación de Demidenko, el famosísimo *Concierto Nº 3* de Sergei Rachmaninov. Mañana Demidenko tocará el *Concierto Nº 2* de Sergei Prokofiev y el programa se completará con dos composiciones de Modest Mussorgsky, "Amanecer sobre el río de Moscú" (un fragmento de la ópera *Khovantchina*) y *Cuadros de una exposición* (en la orquestación de Maurice Ravel).

La Filarmónica de San Petersburgo, el conjunto sinfónico más antiguo de Rusia, fue creada para la antigua Capilla Real de la Corte de San Petersburgo, en 1882. Durante la Revolución de Octubre, en 1917, un decreto la transformó en orquesta estatal. Desde entonces se la conoció como Filarmónica de Leningrado, hasta que en 1991 recibió su nombre actual. En los primeros años, en visitas a fábricas y llevando la música a las masas, la orquesta fue dirigida por artistas de la envergadura de Alexander Glazunov, Serge Koussevitzky, Bruno Walter, Otto Klemperer y Erich Kleiber. Mravinsky asumió como director en 1938, y estuvo al frente del organismo durante casi 50 años. Después de la Segunda Guerra Mundial la orquesta realizó giras por 25 países de Europa, Asia y América, dirigida por Leopold Stokowski, Charles Munch, Zoltan Kodály y Benjamin Britten, entre otros.

Con el fallecimiento de Mravinsky, en 1988, Yuri Temirkanov fue nombrado director musical y Mariss Jansons, director principal. Además de una serie anual de conciertos en la sala Filarmónica de San Petersburgo, la orquesta realiza frecuentes giras por Europa, Japón y los Estados Unidos. Oriundo de Nalchik, en el Cáucaso, Temirkanov es uno de los directores más importantes del momento –sus versiones discográficas de *La Consagración de la Primavera* de Stravinsky y de la reconstrucción de la música de *Alexander Nevsky* de Prokofiev son verdaderos hitos– y antes de conducir esta orquesta fue director musical de la Orquesta Sinfónica de Leningrado y director artístico y director principal de la Opera Kirov de esa ciudad. Demidenko, por su parte, nació en 1955, egresó del Conservatorio de Moscú y su meteórica carrera comenzó con los premios de Montreal (1976) y Tchaikovsky de Moscú (1978).

CARLOS AVILA SE ASOCIO CON EL GRUPO UNO

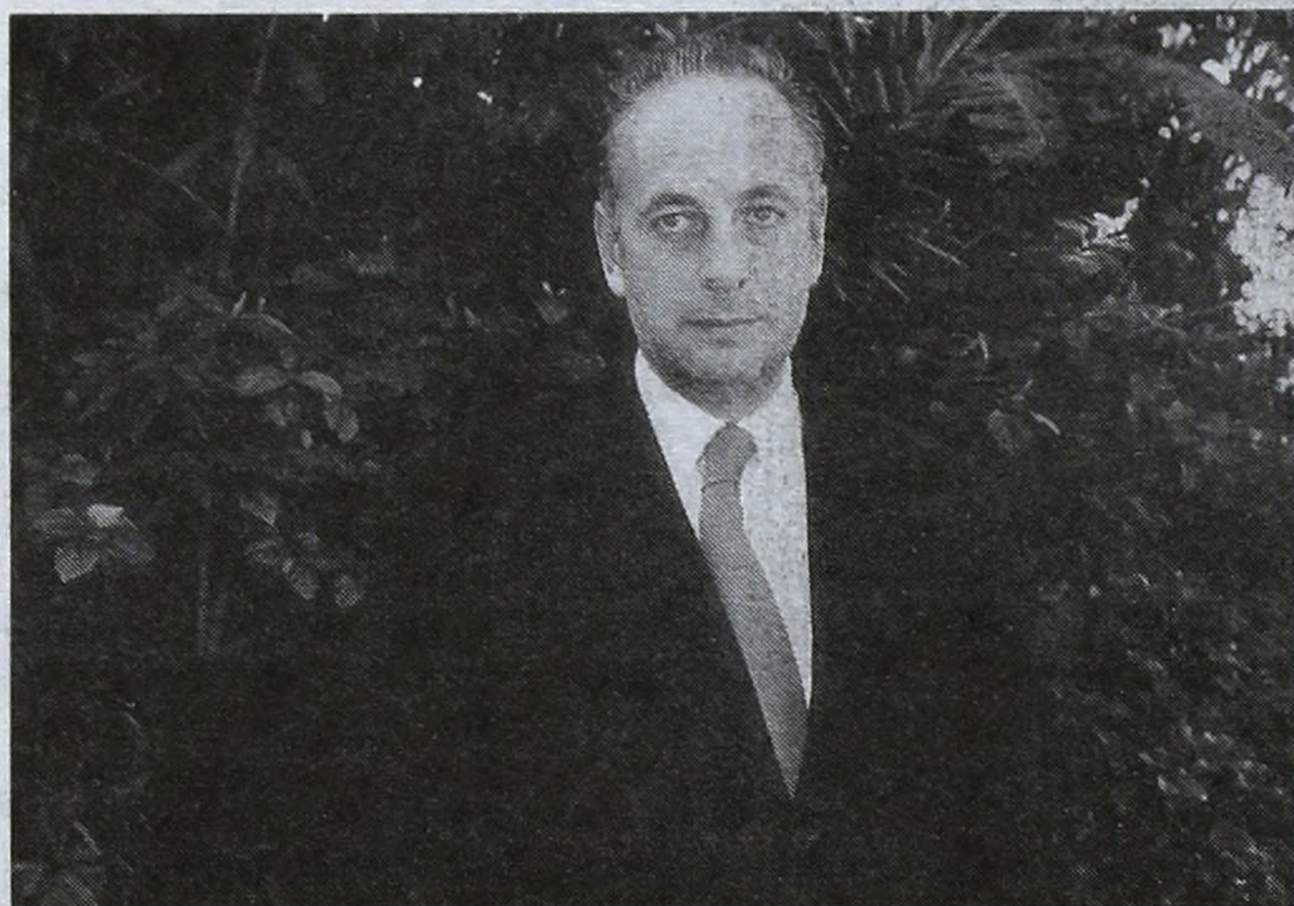
América para los mendocinos

Por Mariano Blejman

El operador del Grupo Uno es el ex ministro José Luis Manzano. Aparece por detrás la sombra de Raúl Moneta y Carlos Menem.

Un nuevo coloso del negocio de los medios acaba de formalizarse: el empresario Carlos Avila, dueño mayoritario de Torneos y Competencias y América TV, se asoció con el Grupo Uno, cuyas cabezas visibles son los mendocinos Daniel Vila y José Luis Manzano. Como el Grupo Uno maneja buena parte de los canales de cable del interior del país, el nuevo holding dispone de un vasto poder de penetración en la opinión pública. "Creemos que estamos dando forma a un poderosa nueva empresa, que se llama América Multimedios", dijo ayer el vocero del Grupo Avila, Gabriel Hochbaum. Antes de concretar la negociación, Avila había llegado a un acuerdo para ceder al grupo mendocino las acciones de las revistas *El Gráfico* y *La Primera*. "Avila está cansado de poner dinero en el canal y necesitaba alguien con efectivo", se sinceró ayer un negociador del Grupo Uno. Además de colocar a Manzano nuevamente en el primer plano, la venta reflotó el fantasma de Raúl Moneta, el ex banquero preferido de Carlos Menem. Justamente el ex presidente sobrevuela toda la operación porque su nombre siempre aparece detrás de todos los protagonistas, incluido por supuesto Avila.

La oficialización del nuevo negocio de ambas partes fue por medio de un comunicado de prensa, con el siguiente texto: "Avila Inversora SA, propietaria de la mayoría de las acciones de América 2, concretó una fusión con la empresa de televisión abierta del Grupo Uno cuyos dueños mayoritarios son Daniel y Alfredo Vila, con el cual se creó un nuevo grupo que presidirá Carlos Avila". A ese grupo se incorporan además de América y TC, Canal 7 de Mendoza, 8 de San Juan, 9 de San Rafael, 10 de Junín, Cablevisión Noticias CVN y un sinnúmero de canales de cable. La sociedad contará con una participación del 20 por ciento de *Ambito Financiero*, el diario cuyo accionista mayoritario es Julio Ramos. "Antes que nos pregunten debemos aclarar que Raúl Moneta no tiene nada que ver en todo esto", dijo ayer el vocero de Avila, en un intento por desmentir lo que afirma toda la City: que Moneta es la cara oculta de la operación. Vale la pena recordar que una porción de América TV, el 17,5, es propiedad de Eduardo Eurnekian, dueño a su vez de Aeropuertos 2000, en tanto el restante 82,5 ahora es de América Multimedios.



Manzano es la cara visible de Daniel y Alfredo Vila, de Mendoza.
El socio fundador del Grupo Uno fue el anticastrista Jorge Mas Canosa.

Fuentes de la negociación afirmaron anoche que Avila tiene un pasivo de 35 millones de pesos por lo que necesitaba con urgencia oxigenar sus finanzas.

El Grupo Uno aportaría por ingresar a la sociedad una cifra no precisada aún –entre cinco y diez millones– que le permitiría al grupo salir del concurso de acreedores en que se encuentra América. "Sin embargo, no va a modificarse ningún funcionario del área directiva, ni va a entrar ninguna persona nueva a gerenciar la televisión", afirmó Hochbaum a **Página/12**, saliendo al cruce a varias versiones coincidentes al respecto.

La operación, dijeron los nuevos socios, "tiende a conservar las propiedades en manos nacionales; permitirá tomar ventajas entre las economías y las sinergias de los distintos medios y afrontar una mejor posición en un rubro con extremas dificultades. Por último, apunta a la construcción de un espacio para el diálogo nacional". La nueva estructura tendrá como gerente general a Juan Cruz Avila, hijo de Carlos, quien actualmente se mantiene en la gerencia de América. Según su vocero, Sergio Resumil, Eduardo Eurnekian no participó de la negociación, de la que "se enteró viendo televisión igual que todos". Ayer se informó de la fusión en la pantalla de América. Avila le debe por la compra de América unos 30 millones de pesos a Eurnekian.

Vila llegó ayer desde Mendoza a Buenos Aires para presentar hoy el nuevo holding en sociedad. La confusa maraña de medios y conformación de sociedades ha sido un modus operandi habitual desde la conformación de su grupo, que tuvo como socio fundador al fallecido cubano anticastrista Jorge Mas Canosa. Desde hace unos años, el grupo compuesto por Daniel Vila y Alfredo Vila tiene a Manzano como negociador y contacto con los políticos. El grupo, que tiene negocios en el interior, también despertó la curiosidad de la Justicia. En junio de 2001, la Sindicatura General de la Nación, por entonces a cargo de Rafael Bielsa, presentó al juez Claudio Bonadío una imputación al Grupo Uno por presunto lavado de dinero por una suma estimada en 600 millones de dólares. En Mendoza, Bernardo Ruti, ex mano derecha de Vila entre 1996 y 1998 también lo denunció, acusándolo de lavado de dinero y evasión impositiva. Según Ruti, los millones usados por el Grupo Uno para comprar decenas de canales del interior del país fueron "obtenidos ilícitamente durante el paso de Manzano por la función pública".

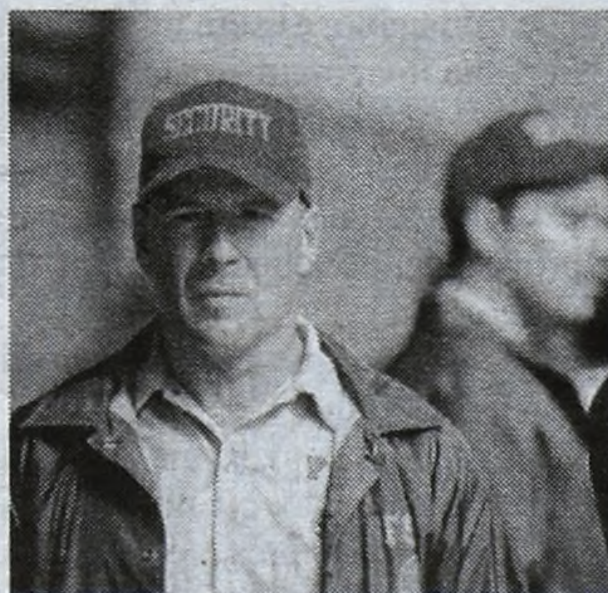
En esa causa la Justicia sigue investigando el origen de unos 400 millones de pesos empleados para comprar medios.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



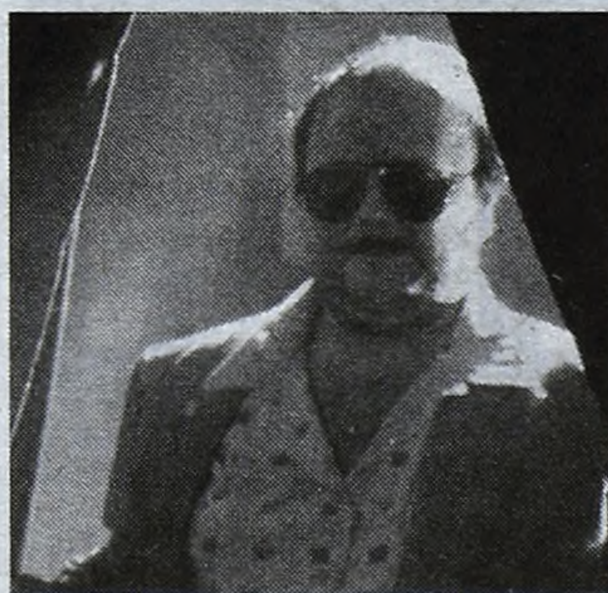
JOHNNY STECCHINO
De Roberto Benigni
A las 20.10 por Europa Europa.

El director y actor de *La vida es bella*, el italiano Roberto Benigni, protagoniza esta comedia que también escribió y dirigió, encarnando a Dante, un conductor de autobús que es el doble exacto de Johnny, un poderoso gangster perseguido por la justicia italiana. A la novia del mafioso, María, se le ocurrirá reemplazar a Johnny por Dante para que éste pueda huir... nada menos que a la Argentina. Pero el complejo cambio de identidad, claro, se enredará más allá de lo esperado cuando Dante deba cargar con las cuentas pendientes.



EL PROTEGIDO
De M. Night Shyamalan
A la 0.15 por HBO.

Después de *Sexto Sentido* y antes de *Señales*, el director estadounidense de origen indio filmó esta historia de personajes que parecen salidos de una historieta. David Dunn (Bruce Willis) es el único sobreviviente de un accidente de tren. De ahí en adelante, se salvará una y otra vez de desastres, lo que lo mete en un problema metafísico. Un día aparece en su vida Elijah Price (Samuel L. Jackson), un personaje que, por el contrario, se quiebra a cada paso por una enfermedad congénita en los huesos. Juntos intentarán entender el origen de sus extraños problemas.



TORRENTE, EL BRAZO TONTO DE LA LEY
De S. Segura, A las 18.35 por Cinecanal.

A modo de gigantesca parodia de las series y películas norteamericanas, el film de Segura (el mismo gordazo heavy de *El día de la bestia*) condensa y exagera todos los lugares comunes del policía más recio del barrio. Torrente es un ser desagradable, capaz de moler a golpes a un mulato indocumentado y obligar a su padre parapléjico a pedir limosna en las calles. Cuando descubre a una red de traficantes que pasan heroína en arrolladitos primavera, necesita de toda la ayuda extraoficial que pueda conseguir para desbaratarla.



PERFUME DE MUJER
De Martin Brest.
A las 12 por USA Network.

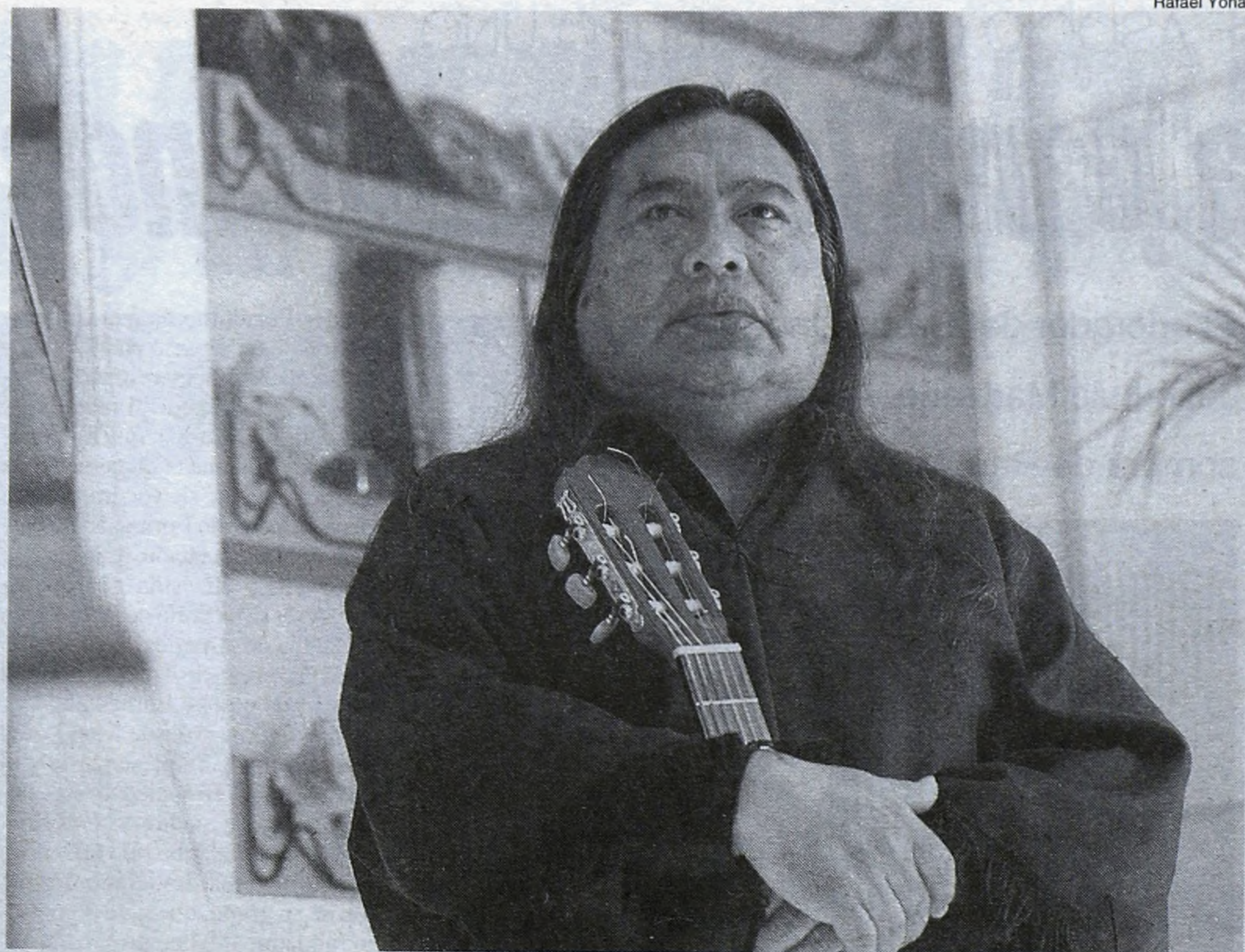
Frank, interpretado por Al Pacino, es un coronel retirado del ejército de los Estados Unidos, en esta remake de un gran film italiano con Vittorio Gassman. El coronel es ciego y tiene un carácter del diablo. Charlie (Chris O'Donnell) es un estudiante de secundario que sufre a horrores por la falta de dinero. Para poder visitar a su familia en el día de Acción de Gracias, Charlie cuidará a Frank por un fin de semana. Lo que no imagina es que el hombre desea viajar esos días a Nueva York, para disfrutar de una última gira de placeres.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.

"Las Chicas Superpoderosas", a las 11.30 por Telefé.

13-EL CHAPULIN COLORADO.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "La loba".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-DADYVERTIDO.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-TODO DULCE.
9-ZAP TV.
11-MARU A LA TARDE.
13-EL HOMBRE.
15.30
7-COCINA FACIL.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANOS.
11-UNA PARA TODAS.
13-LAS CORTESANAS.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-SIEMPRE LISTOS.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-DOCUMENTAL.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-LOS SIMPSONS.
13-TELENOCHE.
20.30
11-CINE.
21.00
2-FUTBOL VIVO: "Huracán vs. Chacarita".
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
13-SON AMORES.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-CINE: "Sopa de Ganso".
9-DESPUES DE HORA.
11-CINE.
13-CAMINO A LA GLORIA.
24.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "Locos a bordo".
1.30
13-UN MINUTO PARA PENSAR.


Rafael Yohai

Lipán se presenta hoy y el próximo viernes en el Centro Cultural Borges.

De Purmamarca rumbo al mundo

El folklorista Tomás Lipán presenta aquí "Cautivo de amor", un CD que rescata antiguas canciones de aquellas que escuchaba en Jujuy cuando niño.

Por Karina Micheletto

Tomás Lipán nació en Purmamarca, Quebrada de Humahuaca, y vive rodeado de música. Entre sus padres y sus ocho hermanos hay cantantes, quenistas, bandoneonistas, guitarristas... algo natural en un lugar donde cada fiesta popular convoca horas seguidas de música y baile, desde mucho tiempo antes de que se descubriera su potencial for export. Lipán nunca imaginó que podría ser un cantante profesional y vivir de la música: para él era cosa normal andar copleando para festejar encuentros o aliviar penas. Pero su privilegiada voz de barítono y una curva del destino quisieron que este descendiente de la etnia aymará recorriera el mundo haciendo lo que mejor le sale: brillantes huaynos y carnavalitos, pícaras cuecas, tristísimas vidalas y zambas.

Durante veinte años, Lipán fue vocalista del conjunto de Jaime Torres. Luego emprendió una carrera solista a lo largo de la cual dejó registrados cinco trabajos discográficos, el último de los cuales, *Cautivo de amor*, se presentará hoy y el viernes próximo a las 22 en el Centro Cultural Borges (Viamonte y San Martín) y el próximo 12 de setiembre en la ciudad de Salta. En Buenos Aires es posible ver a Lipán de vez en cuando en distintas peñas, pero en esta oportunidad podrá apreciarse su trabajo en el más tranquilo escenario de un teatro, acompañado por los músicos Daniel Vedia, Domingo Ríos, Dante Valdivieso, Fita Ríos, Aldo Cruz, Carlos Peñalva y Juan Pablo Alvarez y la cantante Mónica Pantoja. El disco es, según la definición del Lipán, "una recopilación de los temas de siempre". Están temas como la zamba "Piedra y camino", de Atahualpa Yupanqui, o el carnavalito "El avenido", de Cuchi Leguizamón. Y, por supuesto, carnavalitos, cuecas y danzas populares. "Son todas canciones que tienen más de cincuenta años y que en mi pueblo se cantaban en cuanta fiesta llegaba. Las grabé como la gente me las pedía, igualitas, buscando que se parezcan a lo que yo escuchaba entonces, sin ponerle ningún arreglo que suene a otra cosa", explica el cantante.

–¿Cómo empezó a cantar profesionalmente?

–Casi ni yo sé. Cantar es algo que me surge espontáneamente, como un agradecimiento al Todopoderoso y a mis padres, por este don que me dieron. Porque yo siempre canté con lo que tengo nomás, nunca tuve la oportunidad de estudiar música ni canto. Y lo hago con un gran respeto y con mucho trabajo, porque para ser cantante profesional hay que agregarle a la voz que tenés trabajo, trabajo y más trabajo.

–Pero de alguna forma se habrá preparado para cantar...

–Es que yo siempre canté. De chiquito cantaba en mi casa mientras jugaba o ayudaba a pastorear las cabras a mi madre. Tocaba la guitarrita o el bandoneón en las fiestas, horas y horas, para que la gente baile. Poder hacer que la gente se alegre es una de las cosas más lindas del mundo. Yo nunca bailo, no sé bailar, no tengo mucha plasticidad en el cuerpo. Quizás es porque en aquellos tiempos los coyas fajaban a sus guagüitas, a los recién nacidos, para que salieran sin problemas en los huesos y se los pudiera llevar de un lado a otro fácilmente. Era una costumbre. Mi madre hizo eso con sus nueve hijos. Es una teoría mía, capaz que es porque los coyas salimos así, nomás.

–¿Imaginó que iba a terminar recorriendo el mundo?

–Nooo, qué iba a imaginar yo. A lo sumo soñaba cantar en una vidriera de mi pueblo, esa era mi fantasía. No podía imaginarme más. Yo creo que todo es una cuestión de destino. Y de que uno ha tenido ese poquito de sabiduría que se necesita para aprovechar los toques mágicos del destino.

–¿Es cierto que casi fue candidato a diputado?

–Fui candidato pero me arrepentí a último momento, cuando ya estaban las boletas impresas en el Juzgado Electoral. Armé un revuelo bárbaro... Es que en mi familia estuvo siempre presente en la política, mi padre era radical y después del Movimiento Popular Jujeño, y yo crecí con eso. Cristina Guzmán me ofreció ser diputado y acepté, porque creía que tenía capacidad para ser un buen dirigente, y sigo creyéndolo. Pero en aquel entonces ya empezaban a ser mal vistos los políticos, y a mis hijos les decían en la escuela "ah, así que tu papá va a ser diputado... otro chorro más". Mi mujer me terminó de convencer, me dijo: "Es muy difícil pasar de ganar 300, 400 pesos a ganar miles y miles, y que eso no te afecte. Yo prefiero tener un esposo pobre y honrado a la vista de todos, que pueda mirar con la frente alta a todo el mundo". Me salvó. No reniego de la política, al contrario, tengo muchos amigos políticos y sé que ninguno es chorro. Pero prefiero ser un cantor popular, sin limitaciones de ningún tipo. Las coplitas están primero, porque son del corazón del pueblo, y no engañan a nadie.

PABLO LESCANO

"Somos

Por Pablo Plotkin

Es de noche en San Martín y nada haría suponer que el pequeño Pablo Lescano, metido en su tradicional buzo deportivo, es la voz cumbiera más popular de los barrios bajos bonaerenses. Sin embargo, cuando entra a una pizzería decrépita para encargar un par de grandes de muzzarella, el dueño del local lo saluda con un respeto y un candor efusivos. Pablo agarra una empanada de carne del mostrador e invita a sus acompañantes. "Estas corren por cuenta de la casa", dice el pizzero. "De cobardes no está hecho el mundo, ¿no?" Fidel Nadal, rastafari devoto, no come carne. Está vestido como un soldado africano, con algunos prendedores del emperador etíope Haile Selassie (Dios Todopoderoso para los rastas) y un turbante verde. Ambos confluyen en esta calle oscura del Conurbano donde se sitúa el estudio de grabación del líder de Damas Gratis, donde se teje parte de la historia de una asociación insospechada.

Hijo de un repartidor de Coca-Cola, Pablo empezó a tocar cumbia a los doce años. Su primer trabajo rentable dentro de la música fue como tecladista de Amar Azul, banda que tuvo su ardiente cuarto de hora en el circuito de bailanta de fines de los 90. Pero Pablo estaba disconforme con la lírica de la cumbia imperante, demasiado liviana y alejada de la problemática de barrios como el suyo (Villa Esperanza). Empezó a componer canciones cargadas de un realismo sin anestesia. Primero inventó Flor de Piedra (en el que se desempeña como autor y productor) y, a los 22 años, mientras convalecía de un accidente de moto, tramó el proyecto Damas Gratis. Su sitio internético lo resume así: "El triunfo fue inmediato, el público lo apoyó y se identificó con sus letras. El fenómeno social comenzó a ser analizado por los seudointelectuales, que en verdad no saben nada de nada. Los medios trataron de encasillarlo y lo denominaron 'cumbia villera'. La maquinaria se puso en movimiento. Hasta los chetos los imitan usando los pantalones Adidas para salir los sábados a la noche".

Fidel: ***"Los que pelean por tirar abajo la cumbia, los que quieren prohibirla, son los que cometen esos mismos delitos pero de manera encubierta".***

A un costado del cumbiero carismático, Fidel sonríe plácidamente. Fidel lideró Todos Tus Muertos, banda que surgió a fines de los 80 y, en los 90, protagonizó la crecida del rock alternativo. Influidos por Mano Negra, los Muertos mezclaron punk rock, reggae y hip hop en una serie de discos de carácter energético y contestatario. A fines de la década pasada, cuando el cantante abrazó definitivamente la religión, la separación decantó de un modo previsible. Desde entonces, Fidel grabó tres discos como solista. El más reciente, *Cabeza Negra*, empieza con un tema titulado "Vamos a robar", grabado en combinación con Lescano. El título, que parece una trampa para personas impresionables, es en verdad metafórico: "Vamos a robar almas y corazones/ Nuestra arma es la inspiración...", canta Fidel, que esta noche

Y FIDEL NADAL, CONFLUENCIA DE CUMBIA VILLERA Y REGGAE

el reflejo de una realidad"

El líder del exitoso grupo Damas Gratis y el integrante del combativo Todos Tus Muertos explican en esta entrevista por qué consideran natural unirse en un show, como el de esta noche en Cemento. Los prejuicios hacia los géneros, dicen, son reaccionarios.



Jorge Larrosa

Lescano y Nadal ya grabaron una canción juntos en "Cabeza Negra", el nuevo disco del ex TTM.
El tema se llama "Vamos a robar", pero se refiere a robar "almas y corazones", no estéreos.

compartirá cartel con Damas Gratis en el rockerísimo antro Cemento. "Cumbia reggae rasta en combinación", define Lescano, sentado en el piso de su estudio, en cuyo garaje descansa una poderosa 4x4. Y repasa: "Yo ya empecé a reflejar esa combinación en mi compacto anterior, con esa de 'alza las manos si tú quieres bailar, alza las manos...' Algunos vieron que eso pegaba y entonces ahora en la tele ya aparece algún careta, uno que no sabe nada del mambo, haciendo lo mismo. A eso no le veo ninguna magia. Pasó lo mismo con Damas Gratis. Salió 'El dueño del pabellón' y enseguida salieron otros que son zarpados en delincuentes, son todos chorros, y acá el único chorro que sale es el de la canilla, ¿entendés?".

En el momento en que empezó a crecer la espuma de la cumbia villera, a Fidel le "sonó bien". "No había escuchado ni una nota, pero cada vez que preguntaba me decían '¡ah, no, esas letras son terribles!' ¿Qué tan terrible es, a ver? 'No, no sé', me decían. Al final me cantaron 'Se te ve la tanga' y yo pensé: 'Man, imaginate qué bueno sería agarrar esto que está re-popular y es bien de abajo, y mezclarlo con todo el mensaje que nosotros queremos traer. Hay que meterse con éstos. Si dicen que éstos son los peores, hay que meterse acá'. Yo sé que la gente no me va a escuchar a mí. ¿Quién quiere escuchar sobre Selassie Todopoderoso y sobre la repatriación a Africa? Nadie quiere escuchar eso. La gente quiere escuchar cosas mundanas. Pablo una vez me dijo: 'Fidel, la gente no quiere religión, la gente quiere divertirse'. Pero mirá lo que arregló El Más Alto. Dijo: 'Fidel, vos te tenés que juntar con Pablo Lescano. El es el más popular, él es al que toda la gente está escuchando'. Y yo nunca encubrí esa intención."

Lescano se jacta de saber "dónde está lo comercial". Y tiene razón. Con apenas 24 años comanda un escuadrón bailantero suburbano que supo

> **Pablo:** ***"Yo quería reflejar lo que se vive en mi barrio. Si la masa son los negros cucaracha que se juntan en un galpón, muy fuera de foco no estamos".***

disecar los conflictos, los vicios –sexo rápido, drogas, disputas– y las alegrías del lado salvaje de la provincia de Buenos Aires, acusaciones apologéticas al margen. "Yo simplemente quería reflejar lo que se vive en mi barrio. Si hoy la masa son los negros cucaracha que se juntan en un galpón, yo creo que muy fuera de foco no estamos", dice Pablo, señalado por un sector de la opinión pública y privada como el portavoz de la decadencia cultural argentina. "Lo único que reflejo es lo que está pasando hoy en la sociedad. Porque si chorrea la grasa, como dice la vagancia, chorrea la grasa en toda la Argentina." Fidel agrega que "los que pelean por tirar abajo la cumbia, los que quieren prohibirla, son los que cometen esos mismos delitos, pero de manera encubierta. Esa es la diferencia. ¿Cómo vas a prohibirla? ¿No hay que prohibir primero a los que prohíben? ¿No son peores esos? ¿No son los responsables de la realidad argentina que estamos viviendo?"

Molesto por la propagación de la etiqueta "cumbia villera" ("cosas que pone gente de marketing de una empresa monopolizadora"), Lescano está por editar el nuevo disco de Damas Gratis, que será menos bardero y más tradicional que el anterior. "Creo que se va a llamar *100% Cumbiero*", adelanta. "No va a tener tanto ska y esas cosas. Yo toco cumbia, vieja. Y en este compacto lo quiero remarcar bien, para que la gente no se descoque, ¿no? Bajemos a nuestras raíces." Raíces que, en buena medida, la cumbia y el reggae comparten. "El reggae también sale de las clases más bajas –apunta Fidel–, y quizás por eso nuestro encuentro se dio naturalmente."

Nadal y Lescano salen a sacarse fotos a una calle oscura, perimetrada por un paredón desconchado. Los músicos se sientan en unos escalones y miran a cámara. Pasa un coche blanco, de brigada bonaerense. Se detiene a algunos metros y da marcha atrás. Enseguida vuelve a arrancar. Probablemente reconocieron a Pablo Lescano. Todo bien, entonces. Después de las fotos, caminando despacio por el barrio, el cantante de Damas Gratis retoma el asunto de la religión. Hace dos años, cuenta, su hermano de 16 años murió de pulmonía. Desde entonces ya no cree en Dios. "No creo en nada. Ahora sólo creo en mí."

Los prejuicios de los rockeros

Pablo: –Muchos cumbieros se sienten discriminados por los rockeros. Yo no. Yo sé que la música que hago es buena, y que me puedo plantar en cualquier escenario a tocar con cualquier rockero. Pero de repente prendo La Mega y escucho a un grupo de rock *queriendo* hacer cumbia y... No tengo bronca con ningún rockero y no quiero tenerla, pero si quieren tener bondi, no hay problema, ¿qué hay? Se lo vamos a demostrar con música, nomás.

Fidel: –El rock and roll que se escucha acá es el rock and roll de los blancos. Los negros que crearon el rock and roll no pudieron ser tan millonarios y populares en todo el mundo como los blancos que vinieron después a tomar elementos de ellos. Elvis Presley, los Rolling Stones, los Beatles, toda esa basura. Chuck Berry no es tan famoso como ellos. Yo siempre me preguntaba qué hacían los chicos en los barrios de acá escuchando a los Rolling. Preguntaba: "¿Cómo puede ser, man? Si es una banda que no tiene nada que ver con vos, con tu vida, con tu realidad, que te detestan, que no hablan para vos, que ni los entendés". La verdad es que cuando explotó la cumbia yo me alegré mucho. Porque dije, "man, esto tiene más que ver con lo que está pasando hoy".

Jackson fue papá

Michael Jackson fue padre por tercera vez, aunque la noticia trascendió con cierto retraso. Según reveló la revista estadounidense *People*, el autoproclamado "Rey del Pop" presentó al bebé, ya de seis meses, durante un espectáculo en Las Vegas como "Prince Michael II, mi tercer hijo". El cantante no reveló quién es la madre del pequeño, aunque la revista asegura que el niño no es adoptado. Los dos primeros hijos del músico, Prince Michael Jackson, de cinco años, y Paris Michael Jackson, de cuatro, son fruto de su matrimonio con la enfermera Debbie Rowe, de quien se divorció en 1999. Amigos del cantante especularon con la posibilidad de que Rowe sea también la madre del pequeño, dado que la pareja aún mantiene "buenas relaciones". Jackson "es un padre increíblemente bueno", dijo el productor Gary Pudney a la revista. "El mismo estuvo muy, muy solo en su infancia. Eso explica su deseo de tener niños. El ama a los niños sobre todas las cosas." El cantante llevó a su pequeño hijo el pasado 30 de julio junto a los dos mayores a una representación de los magos Siegfried y Roy a Las Vegas. Prince Michael II llega en un momento económico complicado para el artista: en los últimos tiempos trascendió que Jackson vive muy por encima de sus posibilidades y está altamente endeudado. Su disco *Invincible* fue un fracaso de ventas, con sólo dos millones de unidades vendidas en una plaza habitualmente fuerte como los EE.UU. Hace un mes, Jackson atacó a la compañía Sony y acusó a su jefe, Tommy Mottola, de "racista". El cantante dijo que Mottola no invirtió lo suficiente en la campaña de promoción, lo que condenó a *Invincible* al fracaso.

cines

APASIONADOS
Dir.: Juan José Jusid, con Pablo Echarri, Nancy Duplaa y Natalia Verbeke. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence").

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.30 y 18.30 hs.

AMELIE
(Francia). Dir.: Jean-Pierre Jeunet, con Audrey Tautou. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.15, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.50 y 18.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.30 y 19.20 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (Sala "Delia Garcés").
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16.10 y 22.40 hs.

CALCULO MORTAL
Dir.: Barbet Schroeder, con Sandra Bullock. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.45 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

CORAZON DE FUEGO
Dir.: Diego Arsuaga, con Federico Luppi, Héctor Alterio y Pepe Soriano. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 14.45, 16.10, 18.15, 20.10 y 22 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

CROSSROADS
(Amigas para siempre). Dir.: T. Davis, con Britney Spears. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.50, 16.40, 21 y 22.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

DIBU 3
(La gran aventura). Dir.: Raúl Rodríguez Peila-Franco Bittolo, con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

EL EMPLEO DEL TIEMPO
(Francia). Dir.: Laurent Cantet. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 17.45 y 20.15 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 19.30 y 23 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 18.05 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

INFIDELIDAD
Dir.: Adrian Lyne, con Richard Gere y Diane Lane. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

INTIMIDAD
Dir.: Patrice Chereau, con Mark Rylance y Kerry Fox. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.30 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.20 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

MALAS COMPAÑIAS:
Dir.: Joel Schumacher, con Anthony Hopkins Chris Rock. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.55 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.30 hs.

MINORITY REPORT
(Sentencia previa). Dir.: Steven Spielberg, con Tom Cruise. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 17.10, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.40, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.50, 18.10, 20.25 y 22.35 hs.

PACTO DE LOBOS
(Francia). Dir.: Christophe Gans, con Vincent Cassel y Mónica Bellucci. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 17, 19.50 y 22.40 hs.

RULETA RUSA
(U.K.) Dir.: Jez Butterworth, con Nicole Kidman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.10, 21.10 y sáb. trasn. 1.10 hs.

SAMY Y YO
Dir.: Eduardo Milewicz, con Ricardo Darín y Angie Cepeda. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 hs. (Sala "Amelia Bence").
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.40 y 21.10 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn. 1 h.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.30, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.05 hs.

SONATINE
(Japón-1993). Dir.: Takeshi Kitano, con Aya Kokumai.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 15.45, 17.30, 21 y 22.45 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Lorna Cook. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.50 y 21.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.20 hs. (En castellano).

STUART LITTLE 2:
Dir.: Rob Minkoff. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
BATALLA REAL: 11, 15.25, 18, 20.40 y 23.20 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.05 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.45, 16.45, 19.45 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 13.10 y 17.55 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 11.10, 15.35, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
APASIONADOS: 11.05 y 19.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12, 13.15, 16.20, 19.25, 22 y 22.35 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 11 y 15.10 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 12.45, 17.15, 19.50 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SPIRIT (El corcel indomable): 11.10, 13.20 y 16.50 hs. S/R.
SABADO: 13, 14.50, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 13.20 y 18.05 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11.05, 12.50, 13.15, 15.25, 17.25, 18, 20, 20.10, 20.35, 22.30, 22.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 11, 15.35 y 20.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 13.25, 18.15 y 23.20 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 15 y 17.10 hs. S/R.
LILO Y STITCH: 11.20, 15.50 y 17.45 hs. (En castellano). S/R.
CORAZON DE FUEGO: 11.15, 12.15, 15.30, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
CROSSROADS (Amigas para siempre): 15, 18.50, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs.
FRIO DE PERROS: 13 y 16.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 11.10, 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 11.40, 13.30 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 11.50, 14.30, 19.10 y 22 hs. (En castellano). S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 17.30 y 23 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
BATALLA REAL: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22.10 hs. P/18. Viernes y sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11, 13.50, 16.40, 19.30 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 15.20 y 20 hs. S/R.
SEÑALES: 11.20, 12.30, 13.40, 14.50, 16.30, 17.20, 19, 19.50, 21.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 11.45, 12.40, 14.15, 15.10, 16.45, 17.35, 19.15, 20.05, 21.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO BESO: 16.50 y 19.35 hs. P/16.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 13.40, 15.50, 18.10 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAJA NEGRA: 14, 18.45 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BATALLA REAL: 14.30, 17.05, 19.40 y 22.15 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
8 MUJERES: 11.35, 14.10, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 17.50 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 12.10 y 16.15 hs.(En castellano). S/R.
LA BODA: 11.30, 16.05 y 20.45 hs. P/16.
CORAZON DE FUEGO: 12, 14.05, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y mierc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 16.10 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO DIA: 15.30 y 20.15 hs. P/13.
PACTO DE LOBOS: 12.30, 15.40, 19 y 22 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
EL ULTIMO BESO: 15.50 y 20.30 hs. P/16.
LA BODA: 13.30, 18.15 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13 y 18 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
BATALLA REAL: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estreno): 20.15 y 22.45 hs.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CORAZON DE FUEGO: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
8 MUJERES: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 17.40 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ULTIMO DIA: 15.20 y 20 hs. (Bosnia). P/13.
BATALLA REAL: 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/18. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estreno): 20 y 22.20 hs.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
PACTO DE LOBOS: 11.30, 13.30, 14.15, 16.15, 17, 19, 19.45, 21.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 13.05, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
BATALLA REAL: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SABADO: 11.30, 13.15, 16.45, 16.30, 18 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 11.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.45, 15, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 12, 14, 16 y 18 hs. S/R.
BESANDO A JESSICA STEIN: 13.45, 18.15 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NADA ES IMPOSIBLE: 13.45 y 23.20 hs. P/13.
CAJA NEGRA: 11.30, 15 y 20.15 hs. P/13.
8 MUJERES: 11.30, 13.45, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VIVAMOS OTRA VEZ: 11.30, 15.45 y 20.15 hs. S/R.
ENEMIGO EN CASA: 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.15, 16.15, 19.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 16 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 11.30, 16, 18.30 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL ULTIMO DIA: 12, 14, 18.30 y 23 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 11.30 y 13.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 12, 13.45, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
SEÑALES: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13, 17.30 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
ENEMIGO EN CASA: 15.40 y 20.10 hs. P/13.
8 MUJERES: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.40, 15 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
PACTO DE LOBOS: 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 12.50, 15, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/16.
BATALLA REAL: 12.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs. P/18.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEÑALES: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 20.05 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn.
8 MUJERES: 15.15 y 20.10 hs. P/13.
FRIO DE PERROS: 15.40 y 17.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.30, 17.25 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
BATALLA REAL: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/18. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 12.50, 14.50, 16.40, 18.30, 20.20 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SAMY Y YO: 13.10, 18.40 y 22.30 hs. S/R.
MALAS COMPAÑIAS: 16.40 y 20.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
LILO Y STITCH: 14.50 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO DIA: 14.40, 18.10, 20 y 22 hs. P/13.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13 y 16.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
HERENCIA: 16.50 y 20.35 hs. S/R.
BLADE II (Cazador de vampiros): 18.25 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13.20 y 15 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18. 30 y 20 hs., con Richard Gere. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.
STUART LITTLE 2: 13.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 15.10 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SEÑALES: 13.20, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
CROSSROAD (Amigas para simpre): 13, 15.10, 17.20, 19.25 y 22 hs. S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 13 y 14.55 hs. (En castellano). S/R.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
EL ULTIMO DIA: 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estereno): 20.55 y 22.55 hs.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
BATALLA REAL: 12.40, 15.15, 17.40, 20.25 y 23 hs. P/18. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 12.10, 13.10, 14.40, 15.30, 17.05, 17.55, 19.30, 20.15, 21.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 14 y 18.15 hs. S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 12.50, 18.20 y 20.20 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13, 15.40 y 17.30 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 11.55, 16.10, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
PACTO DE LOBOS: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.35, 14.55, 17.20, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
APASIONADOS: 13.55 y 19.20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 16.30 y 21.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
CORAZON DE FUEGO: 13.20, 15.35, 17.55, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CROSSROAD (Amigas para siempre): 12.30, 16.35, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 14.30 y 18.35 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH. Sáb. y dgo.: 14.30 hs. (En castellano). S/R.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.10, 17.50 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 16.20 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 14, 17.05 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 15.30, 18.30 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035, Tel.: 4505-8074.
LILO Y STITCH: 14.05 y 19 hs. (En castellano). S/R.

MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 15.55 y 21.30 hs. P/13.
SEÑALES: 14, 15.50, 18, 20 y 22 hs. P/13.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702. (Jueves cerrado)
SEÑALES: 14.30, 16.45, 19 y 21.15 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
SEÑALES: 13.40, 15.50, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/13.
BATALLA REAL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/18.
EL ULTIMO DIA: 15.50 y 20.30 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 13.10, 17.50 y 22.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.20, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION. Miércoles. (Pre-estereno): 20.20 y 22.40 hs.

OLIVOS

LIBERTADOR
Libertador 3040. Tel.: 4732-6170.
SPIRIT (El corcel indomable): 13 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 14.40 y 18.40 hs. (En castellano). P/13.
ENEMIGO EN CASA: 21 y 22.50 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.20 y 15.20 hs. (En castellano). SR.
INFIDELIDAD: 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
SEÑALES. 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
APASIONADOS: 13.40, 16, 18.05, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LILO Y STITCH:
13.40 y 15.20 hs. (En castellano). S/R.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA ERA DE HIELO: 15.20 y 18.40 hs. (En castellano). S/R.
STUART LITTLE 2: 13.40 y 17 hs. (En castellano). S/R.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
BATALLA REAL: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.45 hs. P/18. Sáb. trasn. 1.15 hs.
PACTO DE LOBOS: 13.40, 16.45, 19.30 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

ESPAÑOL
H. Irigoyen 9070. Tel.: 4243-0381.
LILO Y STITCH: 14 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.30 y 19.50 hs. (En castellano). S/R.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 17 y 21.30 hs. (En castellano). S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
SEÑALES: 14.35, 16.30, 18.25, 20.20 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
BLADE II: (Cazador de vampiros): 14.15, 18 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn. 0 h.
APASIONADOS: 16.20 y 20.10 hs. P/13.

la plata

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **BALLET ESTABLE:** "Chopiniana" (Fokin-Chopin), "El espectro de la rosa" (Fokin-Galizzi-Weber) y "Sueño de una noche de verano" (Araiz-Mendelssohn). "Ballet Estable". Dir.: Oscar Araiz. Dir. orquestal: Claudio Buchler. Sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

ciclos

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café). **TAN LEJOS Y TAN CERCA** (1993). Dir.: Wim Wenders, con Bruno Ganz y Natassia Kinski. Ciclo "Wim Wenders". Hoy: 21 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine y Literatura". **CELESTE Y MR. PROUST** (sobre "Mr. Proust", de Celeste Albaret-1981). Dir.: Percy Adlon, con Eva Mattes. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. "Festival de documentales chilenos".
IMAGENES DE UNA DICTADURA.
Dir.: Patricio Henriquez. Hoy: 16.30 hs.
LA HIJA DE O' HIGGINS.
Dir.: Pamela Pequeño. Hoy: 22 hs.

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **EL AMOR ES MAS FRIO QUE LA MUERTE.** Dir.: Rainer Werner Fassbinder. Hoy: 20.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. "Ciclo de cine con música en vivo". (Ent.: $ 4).
METROPOLIS (1926). Dir.: Fritz Lang. Hoy: 14 hs.
TABU (1931). Dir.: F. W. Murnau. Hoy: 16 hs.
MISTERIOS DE UN ALMA (1926). Dir.: Georg. W. Pabst. Hoy: 23 hs.
LULU, LA CAJA DE PANDORA (1928). Dir.: Georg. W. Pabst. Hoy: 0.45 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Jean Gabin, un duro de mirada siempre azul". **LAS BESTIA HUMANA** (1938). Dir.: Jean Renoir. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras.
Dir.: Gustavo Fontana. Solistas: María Noel Luzardo (saxofón), Leo Masliah (piano). V Festival Internacional de Música de Buenos Aires. Loc. en vta.: $ 2. **Hoy: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PERTERSBURGO.
Dir.: Yuri Temirkanov. Solistas: Nicolai Demidenko. Prog. Sostakóvich: Obertura Festiva Op.96, Sinfonía Nº 5; Rachmaninov: Concierto para piano Nº 3. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Hoy: 20.30 hs.**
Germán Brass
(Alemania). Obras de Vivaldi, Bach, Pergolesi, Smetana. V Festival Internacional de Música de Buenos Aires.Loc. en vta. desde: $ 5. **Sábado: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE SAN PERTERSBURGO.
Dir.: Yuri Temirkanov. Solistas: Nicolai Demidenko. Prog. Musorgski: Preludio de la ópera "Khovantchina", "Cuadros de una exposición"; Prokófiev: Concierto para piano Nº 2. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Sob. de ab. en vta. desde: $ 10. **Sábado: 20.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621). V FIMBA: "Silvia Davul" (piano), Gary Dranch (clarinete), Angela Reus (flauta) y Noel Devos (fagot). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "A"). Intendente Campos 2089 (San Martín). Tel.: 4754-5702. **MONOLOGOS DE LA VAGINA,**
de Eve Ensler. Con "Betiana Blum", "Alicia Bruzzo" y "Andrea Pietra". Dir.: Lía Jelín. Hoy: 21 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
pta.: "Un tranvía llamado deseo", de Tennessee Williams. Coreog.: Mauricio Wainrot. Martes: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (martes: $ 4).
LA CASA DE BERNARDA ALBA,
de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE
de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO,
de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
CUENTOS DE HADAS,
de Raquel Diana. Con "Lidia Catalano", "Irene Almus" y "Claudia Rucci". Dir.: "Virginia Lago". Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
Trío Atrio.
"Música Clásica en el Hall". Hoy: 18.30 hs. Ent. libre.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.

tangokinesis en Operatango
de Ana María Stekelman

Cía. "Tangokinesis": Nora Robles, Pedro Calveyra, Gisela Natoli y elenco. Dir.: Ana María Stekelman. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4801-1992.
TEMPERLEY
"Biodrama II". Dramaturgia: Luciano Suardi y Alejandro Tantanian. Con Stella Galazzi, Fabiana Falcón y Marta Lubos. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CONSIDERA ESTO,
de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
Carmen Barbieri.
Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. Ent. libre. (Sala "Luisa Vehil")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Con Alicia Muxo. Dir.: Marcela Grandinetti. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. (Ent.: $ 10)
EL PUPILO QUIERE SER TUTOR,
de Peter Handke. Con "Lito Cruz" y "Carlos Moreno". Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 22.30 hs.
EL CERCO DE LENINGRADO,
de José Sanchís Sinisterra. Con "Lydia Lamaison" y "Alejandra Boero". Dir.: Osvaldo Bonet. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. **CORAZON DE TANGO,**
de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA
en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. **VICTOR HEREDIA** pta.: "Entonces". Domingo: 21 hs. Pl.: $ 20.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **HAMLET,**
de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
LA DEL MEDIO,
de y por Mariana Briski. Dir.: Diego Leske. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
¿QUIEN COCINO LA ULTIMA CENA?,
de Alfredo Allende. Dir.: Fabio Marcoff. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400. **TANGO,** "Ese loco espejismo". Con Francisco Cocuzza. Teatro-concert. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 6

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO.
Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521. **HONORIS CAUSA.**
Con Sandra Barbale, Leandro Bardach y Deby Wachtel. Dir.: Diego Gonzáles. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CINE QUIRURGICO, de Alejandro Tantanián. Dir.: Edgardo Rudnitzky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS.
Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550. **CASA DE MUÑECAS,**
de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. **LA SEÑORA MAYOR.** Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
Il duodeno ã arrivato.
Viernes: 22 hs. Pl.: $ 5.
Séptimo hijo varón. Dir.: Silvia Butkus. Viernes: 0 h. Pl.: $ 5.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL ANTICUERPO.
de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

2° AÑO DE EXITO
MONOS con NAVAJA

de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE,
de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **LAS EXTRAS... O ELLAS.** Con "Ana María Campoy" y "María Rosa Gallo".

Libro y dir.: Pepe Cibrián Campoy. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 17.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
ELISA MIOR en: "Amor en 2 x 4". Un encuentro íntimo con el tango. Miércoles a viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DESAFORADOS. Con Martín Seefeld, Alejandro Fiore y Horacio Denner. Dir.: Esteban Student. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
PASION Y CORAJE.
Con Miriam Martino. Libro y dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5)
Runrún, de Luis Cano. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 22 hs.
Freaks "Homenaje a Tod Brownning", de Lizzie Gaspar y Luciano Cáceres. Dir.: Luciano Cáceres. Viernes: 23.30 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **VARIETANGO.**
Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Víctor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE,
de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951. **FINAL DE PARTIDA,** de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900. **EXTRAÑO JUGUETE,** de Susana Torres Molina. Con Claudia Carpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARITANGO. Con "Marita Monteleone" y su conjunto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
LAURA RIVERO "Haznos famosos". Dir. musical: Alberto Favero. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 10.
ALFREDO PIRO y guitarras: "Aquellas viejas canciones del alma". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Sábado: 21 hs. Pl.: $ 18.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan). Unipersonal con Mónica Cabrera. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 8.
GABRIEL OGANDO. En concierto. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON.
Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.**
"Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO,
de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Jueves a sábado: 21.30 hs. Ent.: Jueves: $ 5 o trueque. Viernes: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
ANIMAL LUMINOSO. Libro y dir.: Julio Lascano. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092. **DONDE SE MUESTRA EL EJEMPLO DEL CURIOSO IMPERTINENTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?.
Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
PARA TODOS LOS GUSTOS,
de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.
PROYECTO CUBANISMO:
"Juan Latino". Con "Tito Junco". Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
PROYECTO CUBANISMO:
"Un cuentero en la Habana". Con "Tito Junco". Sábado: 0 h., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA.
Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
EL CORAZON EN UNA JAULA.
Con "Osvaldo Bonet" y "Aldo Pastur". Libro y dir.: Raúl Brambilla. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PETISO OREJUDO (Historia del asesino serial más recordado en la Argentina). Con Pablo Iemma, Enrique Iturralde y Nilda Raggi. Libro y dir.: Julio Ordano. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. (Sala I)
MATCH DE IMPROVISACION
"Liga Juvenil". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes: 23 hs. (Sala I)
UNA NOCHE DE ROCK Y HORROR.
Libro y dir.: Claudia Naser. Viernes: 1 h. (Sala I).
PELICANO,
de August Strindberg. Adapt. y dir.: Juan Cosin. Viernes: 21 hs. (Sala II)
EL DESPERFECTO, de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Fernando Medina. Viernes: 23.30 hs. (Sala II)
HIJOS. Libro y dir.: Pablo Quaglia. Viernes: 21 hs. (Sala III)
CACHONDO. Libro y dir.: Darío Cortés. Viernes: 1 h. (Sala III)

ESCUELA
Av. San Juan 500 (San Telmo). Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
Ayúdeme Dr. Freud!,
de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 23 hs., sábado: 23.30 y trasn. 1 h., domingo: 21.30 hs.
Actuemos. Libro y dir.: Federico Herrero. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
Psicopsexion, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

ESPACIO ABIERTO
Pje. Carabelas 255. Tel.: 4328-1903. **El misterio del ramo de rosas,**
de Manuel Puig. Con Roxana Randón y Ana Padilla. Dir.: Mónica Buscaglia. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPAÑOL
Hipólito Irigoyen 9070. (Lomas de Zamora). Tel.: 4243-0381. **VICTOR HEREDIA** pta.: "Entonces". Hoy: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS.
Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FALSA ESCUADRA
Mario Bravo 722. Tel.: 4865-5955.
PERSPECTIVA SIBERIA. Sobre textos de Fedor Dostoievsky. Grupo de "Teatro Doméstico". Dir.: Beatriz Catani, Jorge Sánchez y Alfredo Martín. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835. **PENA MALEVA.** Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albeniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
HARLEM GOSPEL. "Choir" Negro Spiritual. El Coro Gospel más famoso del mundo, que grabó con "U2". Viernes y sábado: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
RESPLANDOR EN LOS ALPES,
de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
ESCENAS DE UN SECUESTRO,
de Mario Diament. Adapt. y dir.: Gabriel Losantos. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala III)

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
GIRONDO. Dramaturgia y dir.: Grupo "Oblicua". Hoy: 21 hs. (Despedida)
HERMANAS SE HUNDEN A CAUSA DE QUE. Con Soledad Cagnoni, Julieta Petruchi y elenco. Libro y dir.: Martín de Goycoechea. Hoy: 23 hs. (Despedida)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **VIERNES EROTICOS.**
Con "Ingrid Pelicori" y "Horacio Peña". Nuevo repertorio con textos de García Lorca y A. Steimberg. Dir.: Ruben Szuchmacher. Viernes: 21.30 hs.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **HUMORIS VERMICELLIS,**
de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786. **RANCHO**
(arquitectura de la adecuación interna). Basada en la ética de Baruch de Spinoza. Grupo "Varas". Dir.: Santiago Traverso. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA,
de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: El niño muerto. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20.
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
KONTANGOS. Grupo "La Kuentera", Trío "La Gresca" y A. Lucero. Viernes: 20.30 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MAURO FRANCESCHI
(guitarra-Italia). Obras propias y de Mackey, Mazzacane, Howell, Brady y Gundersen. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 7.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.

Todos tenemos problemas (sexuales)

Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **IMPROPUESTAS** (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UNA BESTIA EN LA LUNA. (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con "Manuel Callau", "Malena Solda", Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. a la gorra.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent. a la gorra.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
www.lunapark.com.ar
GREGORY HOPKINS & "The great voices of gospel". El auténtico negro spirituals y blues. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 12.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Viernes 30 y sábado 31: 21.30 hs. Ent. desde: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.
SANDRA MIHANOVICH-MARILINA ROSS en: "Tiempo de encrucijada". Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 10.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930. (Ent.: $ 4)
EL ENFERMO IMAGINARIO, de Moliãre. Dir.: A. Madin. Viernes y sábado: 21.30 hs. (Sala "Trinidad Guevara").
ESO ES TODO Cía. "Sangre de tango". Viernes: 20.30 hs. (Sala "Claustro").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Moria Casan-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y Héctor Bidonde. Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS.
Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y Marikena Riera. Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a viernes: 20.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con "Guido Kaczka", "Fabián Mazzei" y "Diego Olivera". Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 23.45 hs., domingo: 20.15 hs.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GUILLESPIE & Invitados pta.: "Superchatarraespeshal". Viernes 23 de agosto: 21.30 hs.
ROXANA CARABAJAL pta. su CD: "Fé". Sábado 24 de agosto: 21.30 hs.
HONRAR LA VIDA "León Gieco", "Piero", "Jairo", "Julia Zenko", "Raúl Porchetto". A beneficio de la Fundación Padre Farinello. Lunes 26 y martes 27 de agosto: 20 hs. Ent.: 3 kilos de alimentos no perecederos.
BAGLIETTO-VITALE Músico invitado: Lucho González (guitarra), Martín González (percusión). Viernes 30 y sábado 31 de agosto: 21.30 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LAS POLACAS.** Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5 (1 espectáculo), $ 10 (3 espectáculos)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
EL PELELE. Inspirada en "El señor Badana", de Carlos Arniche. Por "La banda de la Risa": Claudio Gallardou, Gabriel Robito, Claudio Da Passano, Gustavo "Cacha Ferreira", Oscar Guzmán, Diana Lamas, Cristina Fridman, Coni Marino y Roxana Fontán. Versión y dir.: Claudio Gallardou. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10 (sáb.: $ 15).
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fe 1243. Tel.: 4812-5470.

VIRGINIA LAGO
el Angel

de Federico García Lorca. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 5.
TRIO LAUREL (Globalización y barbarie). Viernes y sábado: 22.30 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

TORQUATO TASSO
Defensa 1575. Tel.: 4307-6506.
OSVALDO MONTES-ANIBAL ARIAS-COLOR TANGO. Viernes: 23 hs.
OMAR MOLLO. Tangos. Sábado 24 y 31 de agosto: 23 hs. Ent.: $ 10.

chicos

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
EL PAJARO AZUL,
de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 4.
PASO A PASO. Versión de "Tranquila tragaleguas de tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir. Carlos Almeida. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL MUNDO DE MATI, de Gustavo Chantada y Carlos Lipsic. Dir.: Carlos Lipsic. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS,
de Jorge Leyba-Marcelo López Cariló. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".
LOS METERETES, de Daniel Berbedés y Fernando Lerman. Con Daniel Berbedés y Karin Glisziak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 3. (Microcine)

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **El soldadito de plomo,**
de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ALICIA MARAVILLA.
Con "Florencia Peña", "Ana Acosta", "María Rosa Fugazot" y gran elenco. Dir.: José María Muscari. Domingo: 17 hs. Pl: $ 15.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999. **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sábado y domingo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MARIANA DE CASA.
Con "Mariana Fabiani" en: "Un corazón de gomaespuma". Sábado y domingo: 16 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **MI BELLO DRAGON.** Una comedia musical para chicos y grandes, de "Enrique Pinti". Gran elenco. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
PIPO PESCADOR en: "El auto de papá". Sábado y domingo: 15.30 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

AFICHE
(Restaurant-Café). Marcelo T. de Alvear 2199. Tel.: 4822-8979. **MARIA GRAÑA.** En concierto. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

BAR NACIONAL
Estados Unidos 308 (San Telmo). Tel.: 4361-5539. **RITA CORTESE-CLARIBEL MEDINA** y su orquesta en: "Ojalá te enamores". Canciones de amor, boleros, guarachas... Viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
TANGA ARGENTINA.
Con Jessica Schultz. Monólogos, tango y baile. Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs.
OMAR GIAMMARCO.
Tango, milongas, candombes y murgas. Viernes: 23.30 hs.
LINA AVELLANEDA en: "Tangolina". Con Nicolás Ledesma, Quique Guerra y Horacio Romo. Sábado: 21 hs. (Reservas: 4259-8174).

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
CHECHE en: "Alma de tango... pasión de mujer". Viernes: 20.30 hs.
QUINTETO TIPICO DE BS. AS.
Tango. Viernes: 23 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **CREOLE JAZZ BAND.**
19 años consecutivos!. Con la participación de "María Alexandra". Viernes: 21 hs.

CLUB DEL PROGRESO
Sarmiento 1334. Tel.: 4371-5143. **ANA MARIA BOVO** en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 19 y 21.30 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
FERNANDO SUAREZ PAZ (violín)
Quinteto: Ricardo Lew (guitarra), Nicolás Ledesma (piano), Horacio Romo (bandoneón) y Daniel Falasca (contrabajo). Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE
pta. su CD: "Clásicos". Viernes: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO.
8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Con Carlos Durañona, Jana Purita y elenco. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 6.
LEONARDO MARCONI
(piano). Música de cámara. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 6320-5346.
MARATON DE COMICOS:
"Las Miss Mas", "Los Ñaca Ñaca" e invitados. Viernes: 0.30 hs. Ent. libre.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Musical trasnformista. Con R. Colombo, M. Guglielmo y elenco. Dir.: B. Giordano. Viernes: 0.30 hs. Pl.: $ 7.

EL ARGENTINO
Maipú 761. Tel.: 4326-3605. **RICARDO SOULE,**
ex "Vox Dei". Hoy: 21.30 hs.

EL PURGATORIO
(Teatro-Bar). Jorge Luis Borges 1766. Tel.: 4834-6177. **HUMOR DE PIE.** Con Carlos Guamerio, Iván Russo, Leonardo González y Roberto Molinari (Molo). Coord.: Aylin Frum. Hoy: 22 hs. Ent. libre a la gorra.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667. **CENA-SHOW-BAILE.** Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

HANGAR
Av. Rivadavia 10921. **LA MISSISSIPPI-PAPPO'S BLUES-MEMPHIS LA BLUSERA.** Grupo Invitado: "La Rusa". Encuentro cumbre del blues local. Sábado: 21.30 hs.

LA ANTIGUA HERRERIA
Lavalleja 1145. Tel.: 4961-2616. **LAS GARAY:** Marisa y María en: "Frente a frente". Viernes: 23 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673. **DONNA CAROLL**
Con Oscar López Ruiz. "Música x 2". Jazz y algo mas. Sábado: 21.30 hs.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399. **CARITA MORENA** "La Peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silva y sus amigos. El mejor folclore y empanadas salteñas traídas en avión. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
RAUL LAVIE.
Tango. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
JUAN CARLOS MESA en: "Mesa de monólogos". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
JAZZ-TANGO. Con "Livia Barbosa" (jazz) y "Nora Roca" (tango). Con Ricado Nolé (teclados). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
FRANCO LUCIANI. Con Grupo "Mizares", Carlos Piela y Dúo Libre Vuelo. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!! **Cena-show-baile.** Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Hoy: "Vieja Ruta" (23.30 h.); "La doble B" (0.30 hs.); "Bailes Rapsodia" (1.30 hs.) ; "Guardianes" (2.30 hs.)
Viernes y sábado. Después 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 23 hs. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. minima obligatoria: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.
LOS CAFRES.
Sábado: 23.30 h. Ent.: $ 10.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **DANZA:** "El Unbral y el acecho"-"Ucson". Coreog.: Ana Deutsch y Alejandra Ceriani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Criaturas de Shakespeare. Textos de William Shakespeare. Con Itatí Figueroa, Sebastián Giuliani y elenco. Dir. musical: Horacio Corral. Dramaturgia y dir.: Mario Camarano. Viernes y sábado: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TOMAS LIPAN
pta. su CD: "Cautivo de amor". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
MODERN JAZZ BALLET.
"Noemí Cohelo" y "Rodolfo Olguín". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR
pta.: "El gran lago" y "La estancia". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Claudio Mamad. Clases de apreciación musical. Operas: "Dido y Eneas", de Purcell-"El castillo de Barba Azul", de Bartok. Hoy: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "F").
Según el evangelio.
Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Danza contemporánea. Hoy: 21 hs. (Sala "Ernesto Bianco"). Ent. libre.
Orquesta del Tango de Bs. As.
Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Invitados: "Osvaldo Piro" y "Raúl Lavié". V FIMBA. Hoy: 21 hs. (Sala "A-B"). Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis). "Día del Niño": Gratis.
Los signos del zodíaco en el cielo de esta noche.
Viernes: 17.30 hs. Ent. libre.
Nuestra estrella en el cosmos.
Sábado y domingo: 15 hs. (para menores de 12 años)
Fronteras del Universo.
Sábado y domingo: 16.30 hs. (para niños en familia)
Nacimiento y muerte del Sol.
Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18 hs. (para niños mayores de 12 años)
Sin embargo se mueve...
Con "Walter Santa Ana" (Galileo). Sábado y domingo: 19.15 hs. (para adolescentes y adultos).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30, 19.50 SECRETOS OCULTOS. Andy García. A/16. Sec: 22.10 INFIDELIDAD. Richard Gere. A/12. Jueves/Lunes cerrado

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.30 LA ERA DE HIELO. Animación computada. En castellano. Tp. Sec: 19.30, 22.00 JOHN Q - Situación Extrema. Denzel Washington, Robert Duvall. A/13. Jueves/Lunes cerrado

AUDITORIUM
Cine Arte. Bv. Marítimo 2380. T - 493-6001. Dom 25, 16.00, 18.30, 20.45 CORONACION. Dir. S. Calozzi. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Joven. Coor E. Minardi, O. Alvarez. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 15.30, 17.00, 18.30 HOMBRES DE NEGRO II. Tommy Lee Jones, Will Smith. Tp. Sec: 20.10, 22.00 MALAS COMPAÑIAS. Anthony Hopkins, Chris Rock. A/13. Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb 24, 20.00 Ciclo Nominadas al Oscar: VANILLA SKY. Tom Cruise, Penélope Cruz. 1 Nominación $3

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.20, 16.00, 17.30 DIBU 3 - LA GRAN AVENTURA. Germán Kraus. Sec: 14.10, 18.00 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Sec: 15.00, 17.10, 19.20, 21.20 EL HOMBRE ARAÑA. Toby McGuire. Sec: 15.50, 19.30, 21.40 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor, Natalie Portman. En castellano. Tp. Sec: 19.00, 21.30 SAMY Y YO. Ricardo Darín. Tp. Mié $3

TEATROS

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 21.30 Estreno VALHALA de P. Suárez. Finalista concurso Dramaturgia Festival Nacional de Teatro 2000. Dir. Enrique Baigol. $4. 21.00 LA SEÑORITA JULIA de A. Strindberg. Gpo Utopía. Dir. Arcángel Orfino. $4. Lun 26, 20.00 TEATRO LEIDO DE PIEZAS DE AUTORES TEATRALES. Ciclo de Difusión del teatro Nacional. Actores locales. Dir. R. Tripolio. $1

C. CULT. VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Sáb, 19.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb 24, 21.30 VICTOR HEREDIA presenta "Entonces". Loc en venta desde $10

COLON
H. Irigoyen 1665. T. 494-8571. Sáb 24, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Tributo a MARIO CLAVELL. Bailarines invitados. Dir. Julio Dávila. $6 Jub$4.

CALIPSO
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T. 451-2939. Mie a Dom, 22.00 CENA SHOW BAILE. Hoy, VALERIA FUNES. Latino. Sáb 24, HOMBRES DE TANGO. De Gardel a Piazzolla. Cena y show $15 c/beb. Dom, almuerzos Pasta Libre $6.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T. 486-2222. Vie/Sáb, 24.00 AD VALOREN. El lugar Mas Alto de Mar del Plata. Dir. Artística Adrián Oliver.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo Música en las Rocas. Sáb 24, 22.00 Coro UNIVERSIDAD NACIONAL de Mar del Plata. Dir. H. Lanci. $3.

ORION CAFE
Hotel Antártida. Luro y la costa. Hoy, 23.30 COSTERA JAZZ BAND. $4 Sáb 24, 23.00 WALTER AMADEO.. Canto y Guitarra. $5.

PEPE NERO
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música: Vie/Sáb SHOWS en vivo. Hoy, DUO JAQUE. Clásicos de siempre. Sáb 24, AD VALOREM. The Beatles. $6 c/cons. Cena Show $14 c/beb.

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00. CENA SHOW. Vie: GASTON LEANDRO. Serrat Sabina rock nacional. Sáb, DUO JAQUE. Música Latina. Comida inter. Res antic.

INFANTILES

C. CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 24, 16.30 Estreno Infantil: CORREO SENTIMENTAL. De G. Sverdlick. Dir. Daniel Rivas. $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Dom 15.30 LA REINA DE LA LUNA. $2.50 Est gratis. May 2 años gratis. Calefacción.

JUEGOS & JUGUETES
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 451-9779. Sáb, 15.00 Taller de ASTRONOM?A paraNiños. $2. Sáb, 18.00 Taller ART?STICO Dom, 17.00 Taller ECOL?GICO Sáb 24/Dom 25, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres P García. $2.50. Sáb 24, 18.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. T Castiñeiras $3 Dom 25, 18.00 APRENDIZ DE M?SICO. Comedia musical. Dir. M. Carreras. $3

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.COYOTE UGLY Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy, GOSALSABOR. Sáb 24, MARICHIS. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Baile en el Pub (Dom Almuerzos)

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

TORTEN HAUS
Casa de Tortas. Argentina y Arturo. Sierra de los Padres. T. 463-0621. Diar, Casa de Té. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Hoy: LA YUNTA. Chazarreta - Rodríguez. Música Popular. Sáb 24, RUBEN FERNANDEZ. Latino. $10 s/beb

VILLA VICTORIA OCAMPO
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

Página/12

9 770329 133055

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 12°. Máxima: 20°.

15.00
◆ Concierto de Leo Masliah y la Banda Sinfónica de la Facultad de Filosofía y Letras. En el Teatro Colón, Libertad 621.

18.00
◆ *El fin del Nuevo Orden Mundial y de sus protagonistas*, a cargo de Gabriel Bergogna. En la Biblioteca Municipal Antonio Devoto, Bahía Blanca 4025.

19.00
◆ Inauguración del Espacio Tá Kalá, de exposición y venta de objetos de arte, utilitarios, accesorios e indumentaria. En Anasagasti 2008.
◆ Presentación del libro *Felipe Vallese, proceso al sistema*, de Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde. En la Sala Julio Cortázar del Complejo La Plaza, Av. Corrientes 1660.

20.00
◆ Proyección del film *Paisaje perdido*, de Andreas Kleinert. En Liberarte, Corrientes 1555.

20.30
◆ Proyección del film *La estrategia del Caracol*, de Sergio Cabrera. En La Casa de la Amistad Argentino Cubana, Adolfo Alsina 1744.

21.30
◆ Concierto de la Banda Sinfónica de Ciegos en Eva Perón 5251.
◆ Espectáculo de danza-teatro *GiroHondo*, de Florencia Chame. En el C.C. Gargantúa, Jorge Newbery 3563. **A la gorra**.

22.00
◆ Franco Luciani en La Señalada, Sánchez de Bustamante 875.

22.30
◆ Espectáculo *Globalización y barbarie*, del Trío Laurel. En el Teatro Regina, Av. Santa Fe 1235.

23.00
◆ Recital de Viva Zapata y Tinteros en la Carpa del Foro Social Mundial, Plaza Houssay, Av. Córdoba y Uriburu. **Gratis**.

24.00
◆ Buenos Aires Negro en La Fábrica, Querandíes 4290.

CONTRATAPA

Dignidad

Por Enrique Medina

Acostumbrada a otros y buenos tiempos, en los que se atendía con los mejores médicos, a vestirse en Christian Dior, a comer en buenos restoranes, acostumbrada a un comportamiento social perimido ya para ella, la mujer, casi llegando a cumplir los 75 años, viuda, con una pensión de $ 145, con la aceptación de la realidad, pero aún sin sentirse totalmente resignada y con la dura carga de varios traspiés, como el haber creído que su hijastro la quería como si ella fuese su verdadera madre y, en cambio, haber sido estafada por él que se apropió del piso de Av. Libertador, piso que su marido, dueño y señor de la industria textil en su momento, debió dejarle, pero que por no hacer los papeles a tiempo perdió lastimosamente, hoy, esta mujer, con pulseras, aros y collares, sale a cumplir con sus trámites jubilatorios. Para darse valor aprieta el frasquito en el bolsillo del tapado.

Sin saber la causa, se nota con un poco más de indignación que la habitual. Como es inteligente, entiende que es por la humillación de vivir.

Llega al Distrito 5 de la calle Ecuador entre Tucumán y Lavalle con la idea de ver al médico de turno. Le reclamará todo aquello que le corresponde. Reclamará que la atiendan dignamente después de haber pasado del Clínicas al Antártida, y del San José al Colegiales, centros que ahora están fuera de servicio para los jubilados. En algún momento pensó en afiliarse a alguna prepaga con el fin de terminar con las súplicas. Los cachetazos a cualquier edad duelen, pero a la suya y a su categoría mucho más, así que la experiencia del intento bien que le dolió: estaba fuera de edad, era una vieja. Sólo los planes para mayores la podrían aceptar. La cuota, de $ 150, unos pesitos más que su pensión. Así que al médico le plantearía todo su drama con absoluta sinceridad: las colas en los hospitales públicos, los estudios que por PAMI es imposible conseguirlos gratis, y en fin, adiós servicios y adiós médicos, adiós remedios, adiós a las recetas, adiós, que los viejos esperan tranquilos su final, bastante se amarga una con ver la realidad por la televisión.

Sube hasta el primer piso. Muchos jubilados. Pide hablar con el médico; el que hace las recetas, especifica. Debe esperar. Espera mucho. La indignación se le convierte en bronca. Sentado a su lado, un anciano le suelta un discurso complicado:

–Vea, el plan es la esclavitud mundial, el FMI y el Banco Mundial son propiedad en un 50 por ciento del Tesoro de los Estados Unidos, vea, esto es mercado coercitivo, es la guerra, vea, Bush pidió que la Argentina le entregue el gasoducto a Enron a la quinta parte del valor, hay un plan secreto para la Argentina firmado por el director del Banco Mundial, para destruirla, en complicidad con los argentinos vendepatria, claro... Vea, la llaman...



Al gordo arrellanado en el sillón el sudor le cae desde la frente hasta el mentón. Demasiado para esa estufita, piensa ella, y de inmediato se da cuenta de que ese tipo no está con la paciencia suficiente como para hablar con otra vieja loca, una más, que reclama lo que le corresponde.

–Necesito una receta para comprar la medicación para la presión, el hipotiroidismo, la autorización para el análisis de sangre completo y un electrocardiograma porque, si no, en el Rivadavia no me lo hacen...

–Autorización sí, pero no se emiten más recetas, tiene que comprar la medicación por su cuenta. Hay farmacias que hacen hasta el 25 por ciento de descuento por pago en efectivo, es cuestión de caminar un poco... (Sonríe, se rasca la panza y la camisa le queda afuera.)

–Tengo... (No se anima a decir que a su edad le cuesta mucho caminar y que aunque pudiera...) ¡Mire, exijo lo que me corresponde! Cada estudio que tengo que hacerme me sale $ 50...

–Debe tener mucha plata, usted... (Sonríe, se rasca, el labio inferior le cuelga, se pasa la lengua, parece que eructa.)

–Cada receta... (para ignorar la ironía, piensa que al hospital hay que ir a las 3 de la mañana para sacar número) me sale $ 150...

–Debe tener mucha plata, usted... (La mira sobrador, sonríe.) Se ve que sabe vestir...

–Quiero... (tiene ganas de decirle que es un cerdo, pero se siente desprotegida) saber adónde va a parar el 13 por ciento que nos hacen de descuento por mes a los jubilados.

–¿Y qué sé yo...? Pregúntele al gobierno... Pídale una entrevista al Presidente... (Vuelve a rascarse, eructa, sí, pone cara de listo-ya-está-bastapicátelas.) Yo sólo cumplo con mi trabajo... (El labio sigue colgando, se sonríe y le tiembla todo el cuerpo, se rasca, ahora bosteza.)

La mujer mira alrededor buscando ayuda para hacer lo pensado, pero no se anima. Para darse fuerzas piensa en las dos mujeres del banco: la que se quiso incendiar a lo bonzo y la que amenazó con suicidarse tirándose desde el segundo piso. Aprieta el frasquito, pero se da cuenta de que no es tan valiente para tomarse el veneno y así salir en televisión y lograr que la respeten. Respira muy hondo... Debe hacerse respetar de algún modo ante este gordo miserable que cobra su buen sueldo todos los meses. Se pone de pie para retirarse con dignidad, con la categoría que siempre tuvo, antes de que aparezcan las lágrimas y se desmorone su espíritu. Abre la puerta y ve montones de jubilados como ella. Vuelve y le da un espectacular cachetazo y hay ruido a cristales rotos. Sale. La aplauden.